

উৎসর্গ

চিরপ্রীতিভাজন বঙ্গবাসিদিগের হস্তে
এই গ্রন্থ পরম সন্মানেরে
অর্পণ করিলাম ।



গ্রন্থকাব ।

ভূমিকা

অস্বদেশীয় মহর্ষি বাণ্মীকি এবং সুপ্রসিদ্ধ যুনানী কবি হোমার এতদ্ভয়েই কবিশুদ্ধ বলিয়া পূজনীয়। উভয়েই বায়ু-বল-বৈলিখ নামে দুইখানি মহাকাব্য রচনা করিয়া নব্বয় জগতে অশ্রু-স্রাব দীর্ঘি রাখিয়া গিয়াছেন। অতীতসাক্ষী ইতিহাস ইহাদিগের উৎপত্তি-উৎপত্তি সম্বন্ধে নির্বাক। বাণ্মীকির রামায়ণ ও হোমারের ইলিয়ড ও ওডেসসি নামে দুইখানি একপ সাদৃশ্য আছে যে, তদ্বারা অনেক অনুমান করেন, ইহা বাণ্মীকি না হয় হোমার অন্যন্তরের পস্চাৎ কবিতা। কাহাব কাহাব কহা মতঃকবি হোমার ইতিহাসের এক মাত্র বচনিতা নহেন। কেহ কেহ বা বেদব্যাসবিচারিত মহাভারত সম্বন্ধেও এই উক্তি কবিতাছেন। কিন্তু যে সকল যুদ্ধ-সংগ্রামের এককল কথা বলা কবিতা-সংগ্রহ নাই। মতঃকবি, এসকল প্রাচীন-প্রাচীন আমাদিগের এ প্রস্তাবেব উদ্দেশ্য নহে। ইতিহাস-এই, ইলিয়ড ও ওডেসসি নামক মহাকাব্যের মতঃকবি হোমারের কল কণ্ঠ নিম্নতঃ।

বাণ্মীকির বায়ু-বল-বৈলিখ নামে দুইখানি ইতিহাস নহে, পূর্বাপর কল্পিত ও নহে। ইতিহাসে ইহাদিগের উৎপত্তি-উৎপত্তি ইহাদিগের কান্তিগুণ। বাণ্মীকি যেমন রঘুকুল-উৎপত্তি নামে দুইখানি ইতিহাস করিয়া লক্ষ্য পঞ্চবটী-মেঘনাদ ও হনুমান-প্রভৃতির সৃষ্টি কবিতাছেন, হোমার ও তেমনই একটি ইতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন কবিতা স্বয়ং মর্ত্যে করনার থেলা খেলিয়াছেন। রামায়ণ ভিন্ন রঘুবংশের অন্য ইতিহাস নাই। ইলিয়ড ভিন্ন ও যে সকল ইতিহাসিক ঘটনার অন্য চিত্র বর্তমান নাই। কথিত আছে, যুনানী দেশেই ইতিহাসের সৃষ্টি, প্রথম ইতিহাসলেখক হিরোদোটস মহাকবি হোমারের কয়েক শতাব্দী পরে জন্ম গ্রহণ করেন।

যে সকল ঘটনা লইয়া মহাকবি হোমারের ইলিয়ড ও ওডেসসি নামে দুইখানি ইতিহাস লিখিয়াছেন তাহা এই। —

—ইদানীন্তন এসিয়ামাইনার নামক প্রদেশে পুথাকালে ইলিয়ম নামে এক প্রভূত সমৃদ্ধিশালী রাজ্য ছিল। তথায় প্রায়াম নামে প্রবল প্রভাশালী

পালিত হইয়া থাকিতেন। প্রায়শঃ পুস্তকের অন্যতর পারিস্ৰুপ
 প্রসঙ্গ ছিলেন, ঘটনাক্রমে তিনি বুনানী দেশের স্পার্টা রাজ্যের রাজ-
 ধানীতে কষ্টকালীন অবস্থিতি করেন। স্পার্টাবাস মানির্ভূসের অল্পপস্থিতি
 কাণে তিনি তদীয় পত্নী হেলেনাকে স্বীয়া স্বদেশে প্রেরণ করেন। রাজ
 মহিষী হেলেনা সাংপঙ্কী হৃৎজিহ্বার ন্যায় অতিভীষ রূপলাবণ্য সম্পন্ন
 ছিলেন। এই জাতীয় কলমে উদ্ভিজ্জ হইয়া বুনানী দেশীয় রাজন্য এবং
 বীরপুরুষগণ বৈরনির্ব্যাকুল হইয়া দ্রুত এবং ইলিয়ন রাজ্য আক্রমণ করেন
 প্রায়শঃ পুস্তক ভ্রাত পুত্র হেকটরের বদনীর্থে বলাকাঙ্ক বৃদ্ধ করিয়াও উৎসাহ
 কিছু ক্রিান্তে পাবেন নাই। হেকটরের মৃত্যু হইয়া ইলিয়নের রাজধানী
 উল্লসগর করোণা করেন। সমস্ত বাহিন্য সমবেত হইয়া নগর অধীশ্বর
 উলিসিস মহা পুসিয়াম ছিলেন। তাহাকে তরোয় উল্লসগর হস্তগত করিয়া
 অস্ত্রশেষ করেন।

হেলেনা ফালা সিথিতে পিয়া গৃহকরের এই সপনা হইল ঘটনা মাত্রই
 অবলম্বন। বস্ত্রি কবি কল্পিত সম্মান দিব্য কাহার লক্ষ্য বা অল্পকণীয়া
 নহে। যাহারা হেলেনার ইলিয়ন গড়িনাচেন তাহারা অস্মৃতি করিতে
 পারেন, গ্রন্থকার স্থানে স্থানে অভিনয় কল্পনা করিয়া প্রেলিত উপন্যাসের
 সঙ্কেতিবোধ ঘটাইয়াছেন। শিলাদিগকে বলাকাঙ্ক এই যে, সে উপন্যাসটীয়া কবি
 করনার অভিনয় মাঝে। কল্পিত না হইয়া প্রকৃত ইতিহাস হইলেই কি ?
 যদি না কবি প্রকৃত ইতিহাসের অমুদ্রন করেন ; একস্থলে তিনি অজ্ঞাতসারে
 হেক্টরের কন্যে, অন্যত্র কন্যা জুনিয়া অন্যকে অধিকারচ্যুত করিতে
 আর, যদি কবি-চরিত্রের পূজাপর সামঞ্জস্য থাকে, তাহা হইলেই তাহার
 উপসর্গ রাজধানী হেলেনা কাবোর প্রথম পণ্ডে হেকটরের স্বর্গারোহণ
 উল্লসগরের অবরোধ পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।

কবিত্বেশ্বরী মহাশয় অমিত্র চন্দ্রে মেঘনাদবধ প্রণয়ন করিয়া বাঙ্গলা
 ভাষায় কেবল আবেশমণী ললিত পদ্যবলী উপযোগী নহে, ইহাতে যে
 তৃতীয়া তৃতী চন্দ্রিকার সহিত স্বর্গ মর্ত্য পাতালের চিত্তবিস্ময়কর অপূর্ণ

চিরে চিত্রিত হইতে পারে, তাহার বিলক্ষণ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালির ভাগ্যে সে খুব অধিক দিন সহ্য হইল না। অকালে মধুসূদনের ভেরী নারব হইয়াছে। বাঙ্গলা কাব্য পুনশ্চ আপন পথ চিনিয়া তাহাতেই প্রবাহিত হইতেছে। বঙ্গীয় কবিগণ আবার খেন মুহূল মুহূল মোহন স্বরে বীণাধ্বনি করিতেছেন। বাঙ্গালির কদম আবেশে নৃত্য করিতেছে। আর গীতি কবিতা ভাল লাগেনা। অবিরত বীণাধ্বনিতে শ্রবণ তৃপ্ত হয় না, ওই এক বাৎসরিক শ্রুতিতে মগন একটুকু সজীবতা জন্মে। মেঘনাদবধের পং ৭ প্রকৃতির কাব্য বাঙ্গলায় রচনা করা, বলিতে কি রবসংস্কার এবং পলাশির যুদ্ধেও গীতি কবিতারই প্রাধান্য ঘটিয়াছে। হেলেনা কাব্য কোন্ প্রেনীতে স্থান পাইবার যোগ্য, বঙ্গকবিদিগের মধ্যে আনন্দ উক্ত কোন আসন লাভ করেছেন, তাহা বাস্তবিক সমস্যা হয় নাই; কিন্তু অনেক দিন পূর্বে আমাদের কণে একটা বড়দূর সমানীত শঙ্কাস্বনি প্রাণে কণিতা, এবং পবিত্র হইল। অন্যেরও হইলে কি?

দ্বীপ ভূমিকা লিখিয়া পাঠকদিগকে বঞ্চিত করিল না। হেলেনা কাব্য সম্বন্ধ সংক্ষেপে আর কয়কটি কথা বসিয়া উপস্থাপন করিতেছি।

বৈদেশিক আখ্যায়িকা এই কবিতার আবলম্বন; কিন্তু প্রসঙ্গের ইচ্ছা, ভারতবর্ষীয় নাম এবং স্বদেশীয় ভাব ও উপমা দ্বারা বহুল পরিমাণে সজীবিত করিয়াছেন। হেলেনার মুখে রাখান নাম শুনিয়া অনেকেরই যে হাস্য সংকল্প করিতে পারিবেন না, তাহা আমরা বুঝিতেছি। কবিও তাহা না বুঝিয়া ছিলেন এমন নহে, তবে জানিয়া শুনিয়া এতদূর কেন করিলেন, একথা বাহারি না বুঝিবে, তাহাদিগকে বুঝাইতে পারি না; তথাপি এই মাত্র বলা যাইতে পারে, কাবির নি-টম দেহের এক একটা করিয়া ইন্দ্রী দেশের দেব দেবী সংগ্রহ করিয়াছিলেন হেলেনা কবিতাও যদি সেইকণ্ঠ বুনানী দেশের দেব দেবী ভাষার পুঙ্খপূর্ণ হান লাভ করিতেন, তবে বাঙ্গালি পাঠক এতখানি পড়িতেন কিনা সন্দেহ।

সাহার। আদ্যোপাধ্যায় না পড়িবেন, তাহা না প্রথম দৃষ্টিতে এই প্রস্তাবে

মেঘনাদের অশুকরণ বলিতে পারেন; বস্তুতঃ হেলেনা অশুকরণ নহে। মেঘ-
নাদবধের মূল রামায়ণ ও হেলেনা কাব্যের মূল ইলিয়দ একরূপ গ্রন্থ বলিয়া
যটনাসাদৃশ্য জন্মিয়াছে। পরন্তু ছন্দঃ ও ভাষা বিষয়ে মাইকেলের নিকট
আমাদের কবি যে ধনী তাহা আমরা অস্বীকার করিব না।

গ্রন্থকাব্যের জীবনী লিখিবার সময় হয় নাই। তিনি একজন বিদগ্ধ
মনস্কী এবং প্রতিভাসম্পন্ন লোক। দাবিত্যবশতঃ উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে
পারেন নাই; কিন্তু অগ্নি কখনও ভস্মাচ্ছাদিত থাকেনা। সহস্র বাধা সত্ত্বেও
ইহার প্রকৃতি পদন্ত গুণনিচয় ক্রমশঃ বিকাশ প্রাপ্ত হইতেছে। সম্প্রতি
তিনি শিক্ষালাভার্থ ইউরোপে গমন করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। জনসন
যেমন মাতৃপ্রেতকৃত্য নির্বাহেব জন্য সপ্তাহমধ্যে রাসেলস উপন্যাস রচনা
করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ উল্লিখিত বিশেষ উদ্দেশ্যসংসাধনার্থ শিক্ষকতা
কাধ্যে ব্রতী থাকিবা এবং চইপানিউক্লিয়ার মাসিক এ মাসখানেক প্রভৃতি পত্রের
লেখকতার কার্য্য নির্বাহ করিয়াও তিন মাস মধ্যে এই কাব্য লিখিয়াছেন,
আমরা অচক্ষে দেখিয়াছি। এমন কি গ্রন্থ কালেবরের তিন চতুর্থাংশ লিখিত
হইলেই মৃত্যুবরে প্রেবিত হইয়াছে। আমরা ভাবনা করি গ্রন্থকাব্যের
মনোরথ সংসিদ্ধ হইবে।

বাহুল্য ভাবায় অমিত্র ক্ষণের বস্তুদ প্রচার নাই বটে, কিন্তু অমিত্রাক্ষরের
প্রকৃতি এইক্ষণ বঙ্গীয় পাঠকদের নিকট সুপরিচিত। সুতরাং মেঘনাদ বধ
কাব্যে যেমন কথায় কথায় এমন কি ক্রিয়াপন প্রভৃতিরও টীকা করিতে
হইয়াছে, আমাদিগকে সেক্ষণ করিতে হয় নাই। আমরা কেবল কচিং
ক্ষণ শব্দের অর্থ লিখিলাম। আর গ্রন্থকার যে সকল বিদেশীয় নামের
উল্লেখ করিয়াছেন কি অভিনব কল্পনা করিয়াছেন, তাহাই ব্যাখ্যা
করাগেল ইতি।

মহম্মদসিংহ জেলাজুল।

}

দ্রীতীনাথ চন্দ।

১৯০৮ খ্রিঃ ১১/১২

হেলেনাকাব্য ।

প্রথম খণ্ড

প্রথম সর্গ

কি কাজ বাজারে আজ স্রমুপ্ত ভারতে
বিলুপ্ত ডমরুধ্বনি, আশার ছলনে !
কি গুণে গায়িব হায় ! বীরকীর্তিভরা
সে মহা স্রসঙ্গীত ? গায়িলেন যাহা
—স্বরচিত্তস্বথকর—বীণায়ন্ত্র করে,
হেলেনার অন্ধ কবি দৈববলে বলী ;
সুদূর জনদপথে উঠিত সে ধ্বনি,
অমৃতলহরী সম, অম্বর পুরিয়া ;
আবেশে ~~বিস্মিত~~ বিশ্ব ; নবরসে মাতি,
বরষিতা পুষ্পাসার, স্ররকুলাঙ্গনা !
আইস কল্পনা সখি ! প্রিয়ম্বদা তুমি,

২। ডমরুধ্বনি—বীররসপূর্ণ কবিতা ।

৬। হেলেনার অন্ধ কবি—কবিগুরু হোমার । কথিত আছে, কবিবর
হোমার দৃষ্টিশক্তিহীন ছিলেন । তিনি বীণায়ন্ত্রযোগে স্বরচিত ইলিয়ড
মহাকাব্য কীর্তন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন । প্রাচীন গ্রীকেরা
তদীয় সঙ্গীত শ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে দৈবশক্তিসম্পন্ন মনে করিত ।

—ভবজন মনোলোভা—ভুলাও মানবে,
 পাতিয়া মায়ার হাট নখর জগতে ।
 এস রমে ! রচ আসি হেলায় স্তন্যদরি,
 সুন্দর নন্দনবন এ গৌর ভবনে ;
 আনন্দে করিব কেদি তব সহবাসে ।

কি কুক্ষণে—নাহি জানি কোন্ পাপ ফলে ।—
 পাপিষ্ঠ পারিস ছুট, ঘরিনা কৌশলে
 হেলেনায়—হেলেনার হেম ভবনদ্বারে
 দুঃসাহস ! কার সাধ্য, কে পারে কাড়িয়া
 অনন্তকুন্তলমণি কণ্ঠে দেয়াইতে ।

ভ্রান্তিমদে নখাঘাত করে যদি কভু
 বলিছুক মদ্যভ্রমে, বাঁকে সাঁকে উড়ি
 ধায় মক্ষি পাছে তার, হৃৎকার করি ।
 তেমতি ঘেরিলা আসি বিপুল বিক্রমে,
 হেলেনার বীরবৃন্দ, ত্রিদেশনগরী ।

৭। পারিস—ইলিয়মরাজপুত্র ।

৮। হেলেনা—স্পার্টাবাজ মাকি—সপ্তদশ শতাব্দী হেলেনা—গ্রীক দেশ
 কথিত আছে, গ্রীকেরা হেলেনাকে প্যারিসের রাজপুত্রের বশবস্তু। তাহাইতেই
 গ্রীকেরা স্বদেশকে হেলেনা বণিত । কবি তঁহাকেই হেলেনা বলিয়াছেন ।

১০। অনন্তকুন্তলমণি—বাসুকির মস্তকমণি ।

১৫। ত্রিদেশ নগরী—ট্রয় নগর, ইলিয়মরাজ্যের রাজধানী । গ্রন্থোক্ত
 সংগ্রতি ভূগর্ভে বহুদূর খনন করিয়া ট্রয় নগরের ধ্বংসাবশেষ প্রাপ্ত হওয়া
 গিয়াছে ।

কিন্মা যথা দৈত্যদল স্খার লালসে
—দুঃসাহসে—আক্রমিল। অমরবাসনা
ইন্দ্রালয়, বৃন্দবলে বৈজয়ন্তধামে।

প্লাবিতা মেদিনী যথা প্রলয় প্লাবনে,
—প্রতিপলে বিকম্পিত!—তেমতি ছাইল,
অনন্ত সাগর সম শত্রুসৈন্যদলে
ধরাতল; উদমলে সঘনে কম্পিত
ইলিয়ম, হেলেনুর বীরপদভরে।
নাহি পথ, নাহি দাউ, প্রান্তর কানন,
পর্বত, কন্দর, নদী অদৃশ্য নকলি;
শুভ্র আবরণে ঢাকা!—তুমার সম্পাতে,
হিমালীপ্রদেশ যথা নিশান্তে শিশিরে।
নীরব নিসর্গধাম, স্তব্ধ সমীরণ;
বিহঙ্গ পতঙ্গ রঙ্গে নাহি করে ক্রীড়া
সধূলি অম্বর মাঝে; থাকিয়া থাকিয়া
বালসে বিছাৎবালা অস্ত্রের বালকে!

হায় রে! এ হেন শোভা কে পারে বর্ণিতে—
কে পারে বুঝিতে?—যার মানসসরসী
নহে পূর্ণ বীররসে! নীলকণ্ঠ বিনা,

৩। বৃন্দবলে—বৃন্দ পরিমিত সৈন্যসহ।

৮। ইলিয়ম—ইলানীস্তন এদ্রিয়ামাইনরের অন্তর্গত প্রাচীন রাজ্য।

১৬। অস্ত্রের বালকে—অস্ত্রের ঝকঝকিতে। ১৯। নীলকণ্ঠ—ময়ূর।

কে নাচে উল্লাসে, শুনি কানদ্বয়ের ধ্বনি ?

রত্নসিংহাসনপরে আসীন নীববে,
ইলিয়মঅধীশ্বর প্রায়াম ভূপতি,—
আরক্ত অরুণরণে প্রভাকর যথা
প্রভাময় ! চারি ভিতে ধক্ ধক্ জ্বলে,
গ্রহ উপগ্রহ রূপে পাত্র মিত্র শত !
দৌবারিক সারি সারি—দিব্ পাল যথা—
দগুধর ; উচ্চ গণ্ডে শুভ্র শ্মশ্রুসাজি
সুবিশাল বক্ষবাহী, বাহিনী সেনতি
ধূমকেতুপুচ্ছ, ভঙ্গি ভীমদরশন !
তুলায় চামর ধীরে শতক কিস্করী,
দোলাইয়া রত্নহার চারু কণ্ঠতলে
আভাময় ; সভাজন শোভে চারিভিতে ;—
প্রফুল্ল উদ্যানমাঝে তরু কোলে কোলে,
খেলে যথা সোহাগিনী মাধবী মালতী,
প্রথম-বয়স-শোভা হরষে বিস্তারি !
ছত্র সহ ছত্রধর শোভে সভাতলে ;—
নবজলধরতলে বালার্ক যেমতি,
উদয় অচল শিরে—সৌর দীপ্তি মাখা ।
দক্ষিণে দণ্ডায়মান যমদণ্ড করে,
দগুধর, ধক্ ধক্ নয়নে জ্বলিছে
উত্তপ্ত অনল শিখা ! আসীন সম্মুখে

মন্ত্রীবর লম্বোদর, প্রশস্ত ললাট,
স্থিরদৃষ্টি !—সৃষ্টিরিস্টি সংহার মানসে,
হর যথা ধ্যানমুগ্ধ, কৈলাসকন্দরে ।

নীরব সে সুরসভা ; বহিছে নিশ্বাস
কেবল প্রবলবেগে—শ্বাসায় যেমতি
গভীর নীলাম্বরশি ঝটিকার শেষে ।
অদূরে দাঁড়ায়ে, ঘোড়করে গুপ্তচর,
—লঙ্কেশের সভামাঝে ভ্রমচর যথা—
দূরদর্শী, সূচত্বর স্বরূপবর্ণনে !
হেলেনার বীরদর্প শুনিয়া কাঁপিছে,
যুগা লজ্জা অভিমানে প্রায়াম ভূপতি,
ইলিয়ম-বীরবৃন্দ ;—কাঁপিলা যেমতি,
রক্তনেত্রে ব্রাহ্মর সুরসভাতলে,
অমর বিক্রমে !—ক্রোধে বহে স্নেদধারা !

উপনীত সভাতলে মুহূর্তেক পরে,
হেলেনার রাজদূত ;—কুরুসভাতলে
ধৌম্য যথা দৌম্যকান্তি,—বীর্যভাতি মুখে ।
সাক্ষাৎ প্রণাম দূত করিলা আসিয়া
সভাতলে ; ‘শুভঃ শুভঃ’ ধ্বনিলা উচ্চৈঃ
অশ্বরে ঋত্বিকবর্গ ; বাজিল অশ্বরে
মধুর মঙ্গলবাদ্য ; গায়িল গায়কী

কলস্বরে; খল খল হাসিলা ললনা !

ক্লণেক নীরবে থাকি, ছুবাছ তুলিয়া,
 বিস্ফারি নয়ন যুগ, কহিতে লাগিলা
 দূতশ্রেষ্ঠ — “ নাহি জানি কোন্ পাপফলে,
 —বিধাতার কেন্ চক্রে — উপনীত আজি
 হেলেনা অরাতিবেশে এ অমরপুরে !
 কে চাহে দেখিতে -- হায় ! কে পারে দেখিতে, --
 তমোময় ঘনঘটা নিম্নে আকাশে ?
 স্তরম্য কুন্তলশাভা কে পারে দলিতে
 অকাতরে পদতলে, শাপদ বিহনে ?
 পুণ্যভূমি ইলিরম — পুণ্যভূমি যথা
 হেলেনা ! — স্মৃতিময় বীর্যবশগনি,
 ধরাতলে অতুলনা ; কোন্ গ্রহদোষে,
 না জানি মজিলা দোহে এ দারুণ দ্রোহে !

“ কি কহিব হে রাজন্, শরেন্দ্র আপন
 বীরেন্দ্রপঙ্কজশ্রেষ্ঠ, নহে অবদিত
 বীর ধর্ম ; তেজ বীর্য প্রবাহিত যার
 হৃদয়কন্দর তলে, কোন্ সে মনে
 অপমান ? ধিক্ ধিক্ ধিক্ বলি তারে,
 নিস্পন্দ নিশ্চল যেই পরপদাঘাতে !
 নহে ক্লুর যুগরাজ পান্য চাপনে,
 স্থিরচিত্ত ; কিন্তু হেরি শাদ্দুল-জকুটি,

ধরাধরদেহ রোমে নথরে বিদারে !
 প্রশান্ত, ক্ষুধিত ফণী শিশিরসম্পাতে,
 উগারে অনলশিখা, পুচ্ছপরশনে ।
 কি বলিব হে রাজন্, নহে অবিদিত,
 কোন্‌ দুঃখে দুঃখী এত হেলেনার হিয়া ;
 কেন এ দারুণ ক্রোধ ত্রিদশ উপরে ।”

ধ্বনিলা ত্রিদশাধিপ, “কোণ্য পুত্র তুমি
 হেলেনার ; বীরধম্ম, বীরত্ববাগান
 বীরচিন্তস্তথকর ; আশীষি তোমায়ে !
 কহ দূত আকাতরে, কোন্‌ প্রয়োজনে,
 হেলেনার অধীশ্বর পাঠাইলা তোমা
 ত্রিদশের সভামাঝে ; কহ কি কারণে,
 কোন্‌ মঙ্গলার তরে, কিদ্বা অসময়ে
 কোন্‌ অনুগ্রহআশে ? জান সবিশেষ
 ত্রিদশ কুণ্ঠিত নহে রূপা বিতরণে !”

“অনুগ্রহ আশে ?” গর্জ্জনা অমনি দূত
 প্রমত্ত শার্দূল সম—“অনুগ্রহ আশে ?
 মহারাজ ! ক্ষম দাসে ; কি কহিব আমি,
 হা ধিক্ ! বীরেন্দ্র তুমি, কে শুনেছে কবে,
 বীরধাত্রী হেলেনার পবিত্র উরসে
 হেন কাপুরুষ আছে ? যাচিবে সে আসি
 অরাতির পদছায়া ? দেখেছে কে কবে,

ফণীন্দ্র লুকাই ভয়ে ভেকের বিবরে ?

পতঙ্গের পক্ষতলে পশে কিহে কভু

শশাঙ্ক, শঙ্কিত যবে প্রলয়শঙ্কটে ?

“হে নরেন্দ্র ! পাঠাইলা হেলেনারপতি,

ত্রিদেশের সভাতলে কহিতে এ কথা

বজ্রনাদে, কাঁপাইয়া ইলিয়ম ভূমি ;—

‘পামর প্রায়ামসূত দিয়াছে যে কালী,

অমরবাহিত মম সুপবিত্র কুলে,

অসহ্য ! স্মরিতে হিয়া ফাটে রে বিষাদে

শত খণ্ডে ! ক্ষিতিময় এ ঘোর অখ্যাতি

অস্তরের পদচিহ্ন ধরে কি উরসে

দেবেন্দ্র ? কহিও দূত, কিন্তু চিরদিন

♦ —ঘাতকে করুণা আর অনুগতে ক্ষমা—

এ বিপুল কুলরীতি লজ্জিবনা আমি ।

ক্ষমিব সে ইলিয়মে, রাখিব পরাণে

পাপিষ্ঠ প্রায়ামবংশে, আঁঠি মাত্র যদি

পাষণ্ড পুত্রের মুণ্ড প্রায়াম ভূপতি,

পাদ্যঅর্ঘ্যপুষ্প সহ, পাঠায় আমারে ;

হেলেনার আজ্ঞাবহ রহে চিরদিন ।

নতুবা প্রতিজ্ঞা মম’—এতেক কহিতে

৩। প্রলয় শঙ্কটে—প্রলয় রূপ বিপদে ।

৭। প্রায়ামসূত পারিস হেলেনাকে হরণকরিয়া যে কলঙ্ক দিয়াছে ।

বহিন প্রলয় বাজ — ঘোর হুহুকার
জলদনিধোব ; ফ্রোপাঘি বিদ্যুৎবহি,
নিশ্বাস প্রবল বায়ু ; দশন ঘর্ষণ
করকার কড়মড়ি—বীরেন্দ্রসমাজে !
“নতুবা প্রতিজ্ঞা মম” আবার ধ্বনিলা
দূত শ্রেষ্ঠ—“ মনোহানি বুঢ়াব সকলি
ত্রিদশের রক্তস্রোতে ; ঈদাব মনলে
ইলিয়ম, উজানির তরঙ্গমলিলে ।”

শুনিয়া কান্দধ্বনি স্তম্ভর অম্বরে,
অভিমাণে কাপে যথা যুগেন্দ্র কাননে,
তেমতি কাঁপিতেছিল সভাতলে বসি
হিরণ্যক, বীরশ্রেষ্ঠ ত্রিদশের রবি !
শত্রুর শাণিত বাক্যে দাঁড়াইলা বর্গী ;
উত্তপ্ত পাবকরাশি ধক্ ধক্ জ্বলে
নয়ন কপোলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ যেন
উন্মত্ত, অধীর ক্রোধে সতীর সম্ভাপে !

নীরবিল হ্রসভা ; স্তম্ভিত যেমতি
চরাচর এহ তারা, কক্ষচ্যুত যবে
দ্বিমাস্পতি । বীরবাছ কহিলা গর্জিরা—

৮। উজানির তরঙ্গমলিলে—আকিপিলেগো বা ইজিয়ান্সাগরের তরঙ্গ-
ময় জলে ।

১২। হিরণ্যক—ইলিয়ম রাজপুত্র মহাবীর Hector.

১৯। দ্বিমাস্পতি—সূর্য্য ।

“ রে দূত ! অবধ্য তুমি, নতুবা কি আজি
 না হতো ত্রিদশসভা ধৌত রক্তস্রোতে ?
 ধিক্ সে হেলেনাধিপে ! শত ধিক্ সেই
 কাপুরুষে । কোন্ ধর্ম, কোন্ যুক্তি কিম্বা
 কোন্ জ্ঞানে এ মন্ত্রণা করিল! দুর্গতি !
 কে পিথায় ? কি বহিব, নাহি কি সে পরে
 সভাসদ ? যদি থাকে ধিক্ সে সকলে !
 লুকাইলে ভূজঙ্গম কুরঙ্গকাননে,
 কে ছিঁড়ে কাননশোভা কুরঙ্গ রতনে ?
 ‘পাপিষ্ঠ পারিস ছুট দিওছে যে কালী
 অসহ্য !’ আমিও বলি, ‘অসহ্য সে ব্যথা
 রাতঅঙ্গে ! কিন্তু হায় ! নির্দোষ হেলেনা
 কুহেতু মজিল। আমি এঘোর সংগ্রামে !
 লক্ষ লক্ষ সহোদর, রাজ্য শত শত
 উপেক্ষি ; অমরাবতী, ইন্দ্রানী সুন্দরী
 চেলিপদে ; কুলমান ধর্ম রক্ষা হেতু ।
 যে দোষী তাহার দণ্ড কেন না ইচ্ছিল।
 হেলেনার বীরবৃন্দ ? স্বহস্তে তখনি
 কাটিতাম মুণ্ড তার ! কুণ্ঠিত কি কভু
 ফণীন্দ্র ত্যজিতে স্বীয় রঙ্গ আচ্ছাদনে ?

“ নাহি জানি, কি সাহসে হেলেনার পতি
 এ দুর্গতি পরবশ ; যুগেন্দ্রবিবরে

—কিলজ্জা !—পিপীলি আসি পশিলা বিক্রমে !
 ত্রিদশের বীরবৃন্দ, কটাক্ষে দলিবে
 হেলেনার হীনগর্ভ ; গোদাইবে দূরে
 দ্রাক ফেরপালসম যোদ্ধার সমাজে !
 হেলেনার রাজপুরি মিশিবে নিমেষে
 ধূলিসহ ; ছত্র, দণ্ড, রাজসিংহাসন
 দলিবে চরণতলে ; বাঁধিবে নিগড়ে
 পামর হেলেনাধিপে ; বধিবে সমূলে
 হেলেনার বীরকূলে । ভা ধিক্ ! কি কব,
 ধিক্ হেন বীর নামে ! সত্য সত্য যদি
 বীর প্রদমিনী গ্রীষ্ম ; শোভে কি তাহারে
 এ হেন বদনরশেলা বীরদর্পজলে ।”

এত কহি মহাবাহু, চাহি সভাতলে
 —উগারে আগ্নেয়গিরি অগ্নিরাশি যথা
 ঘোর ছত্কার রবে !—কহিলা গর্জিয়া,
 “শুভক্ষণে জন্মি মোরা ত্রিদশভবনে
 —বীরহের রঙ্গভূমি—সমকক্ষ কেবা,
 যক্ষ, রক্ষ, সুরাসুর এতিন ভুবনে !
 কুলমান রক্ষাহেতু বিমুখ সংগ্রামে
 কে আছে এ সভাতলে ?” মহা কেলালাহলে,
 জলধি কল্লোল সম উঠিল অমনি

“ধিক্ ধিক্ !” যোর রোল বীরেন্দ্রসমাজে ।

কণেক নীরবে থাকি, আবার কহিল
মহারোষে মহাবাহু, গভীর নিরোধে—
“যাও দূত, কহগিয়া হেলেনাঈশ্বরে,
শোণিতপ্রবাহ যদি বহে এ শরীরে
সপ্তাহ, প্রতিজ্ঞা গম, জনশূন্য করি
হেলেনায় ডুবাইব রুধির সাগরে !

নারবিলা মহাবলী, বসিলা আসনে,
ধন্য ধন্য বাখানিলা পাত্র মিত্র যত ;
বাজিল মঙ্গলবাদ্য ঘনঘটারোলে—
শঙ্খ করতাল ভেরী ; গায়িল গায়কী ;
ত্রিদশের জয়ধ্বনি উঠিল গগনে !



দ্বিতীয় সর্গ ।



প্রমোদ উদ্যানমাঝে পুষ্পগৃহতলে,
 দাঁড়ায়ে মলিনবেশে হেলেনা সুন্দরী,—
 জগতের রূপরাশি !- বিকশিত যথা,
 বিকচ কমলকলি মানসবরদে !
 কুটিয়াছে কলকল ; গুণ গুণ রবে,
 গায়ছে সুমধুবেশে, ফুলসহচরী
 মধুকরী ; চিরমধু বিরাজিত তথা ।
 মন্দ বহে মন্দগতি, সুরভিসম্ভারে
 পুরিয়া অমর ধরা । একাকিনী ধনী —
 মানিনী ফণিনী যথা !—কাঁদেন নীরবে ।
 বিমুক্ত কবরী, কটি ; কুঞ্চিত বিষাদে
 সে রুচির মুখচ্ছবি ! হায়রে, যেমতি
 বিক্ষাচলে মহামায়া ; পঞ্চবটীবনে
 জনম দুঃখিনী সীতা ; ইন্দ্রাণী সুন্দরী
 নৈমিস কাননে কিন্না একাকিনী যথা,
 অস্তরের অত্যাচারে ইন্দ্রালয় ছাড়ি !
 প্রদোষগগনে বিধু—বিমল বিভায়
 সুরঞ্জিত !—হাসিছেন রোহিণীসোহাগে ।

ক্ষণ পরে বিষাদিনী, চাহি তাঁরপানে
 কহিল। করুণাবরে, তানি অশ্রুজলে—
 “নিশানাথ ! কোন্ স্থানে এ হাদি তোমার
 ও চারুবদন ভরা ? কলকী ভূমিও,
 কলঙ্কিনী আমি যথা কপালের দোবে !
 কে পারে বাঁধিতে মন ; কে পারে রোধিতে
 প্রমত্ত কুঞ্জরগতি কমলকাননে ?
 বাননার ভৃগুহেতু কে নহে অধীর
 স্রাস্তর এ জগতে ? মনোভব শরে
 নরদেব সম বিক্র ! হায়রে কে কবে,
 তবে কেন নরভাগ্যে শুধু এ গঞ্জনা ?”

ধীরে ধীরে উঠা যথা নিশান্তে শরতে,
 কুসুমবনন পরি আসেন জগতে ;
 তেমতি আইলা তথা মুহূর্তেক পরে,
 ইলিয়মরাজবালা ইন্দ্রি। স্তন্দরী,—
 উজলিয়া বনস্থলী রূপের প্রভায়
 প্রভাবতী !—কহিলেন সখারে সম্ভামি ;—
 “মলিন মোহনমূর্তি কেন লো স্বজনি,
 আজি তোর ? কোন্ দুঃখে ও বিধু বদন
 বিষাদকালিমামাখা, কহ তা আমারে ?
 শুভক্ষণে তোর মুখ দেখাইলা বিধি,
 স্রবদনি, ভালবাসি সহোদরাসম

তেঁই তোরে ; তোর দুঃখে কাঁদেলো বিষাদে
এ পরাণ দিবা নিশি ; বল তা স্বজনি,
কোন্ মনোদুঃখে আছি দুঃখী এত ভুগি ?

দূর কুঞ্জবনে যেন বাজিল পাঁশরি
মৃদু স্রমধুর রবে, উত্তরিলো বাল্য—
“ কি কহিব হায় সখি, কলঙ্কিনী আমি
ধরাতলে ! নাছি জানি কোন্ পাপফলে,
বিধাতা রমণীকূলে সৃজিলো আমারে
কামিনীকলঙ্করূপে ! জান না কি ভূমি
কেন এ সমরানল জ্বলিয়াছে দেশে ?—
ঘোর হাহাকারময় ত্রিদশ নগরী !
কেমনে এ পোড়ানুখ দেখাইব লোকে ?
কি কবে ? কেমনে সাহি এ ঘোর গগুনা
হায় সখি ! ” এত কহি বসিল ভূতলে
অধোমুখে বিধুমুখী সখীকর ধরি,
দর দর বারিধারা বহিল নয়নে !

সখীশোকে অশ্রুজলে ভাসিল অমনি
ইন্দুমুখী ইন্দিরার ইন্দীবর আঁখি !
“ কেঁদোনা কেঁদোনা ” বলি ধারলো সখীরে
ইন্দিরা, মধুরবোলে কহিতে লাগিলো ;—
“ বিধির নির্বন্ধ সখি, কে পারে লজ্জিতে ?
বুখা এই অনুযোগ ! ঘটিবে যা থাকে

ত্রিদেশের ভাগ্যে ! বিধি নিদয় বদ্যপি,
 কে পারে রক্ষিতে তারে এ দুঃস্বপ্ন রণে ?
 বড় সাধ বহুদিন তোর মুখে শুনি,
 কেমনে হরিলা তোরে সহোদর মম ;
 কেমনে আইলি তুই হেন দূর দেশে
 তাঁর সহ, কোন্ মন্ত্রে ভুলিলি স্বজন ?

বসন্তের অন্তে দখা বসন্তের সখী
 পিকবধু, মৃদুমৃদু অর্ধশ্বট করে
 কুহরে কাননকোণে, তেমতি স্রবরে
 শোকভরে আরম্ভিলা হেলেনা সুন্দরা,
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি—“হায় লো ভগিনি !
 কি শুধাও ? কি কহিব, বুঝিবে সে কেবা
 এ পোড়া মরমব্যথা ? ভাণ্যকলে বিধি
 মিলাইলা তোমা হেন গুণের প্রতিমা
 এ দুঃখ সময়ে মোর ; তোর মুখ হেরি -
 শুনি ও মুখের কথা—জুড়ায় পরাণি ;
 ভুলি ভূত ভবিষ্যৎ ; আপনা পাসরি !”
 স্মরিতে গে পূর্বকথা পাষাণের হিয়া
 শতধা বিদরে মোর ! কিন্তু লো স্বজন,
 তোর এ বাসনা আজি পুরাইব আমি ;
 শোন্ তবে শোন্ সখি সে দুঃখ কাহিনী—
 “নিবিড় নিকুঞ্জবনে রসালশেখরে

শিখী যথা ।—রহিতাম মনস্থখে মোরা
 হেলেনার রাজপুরে । দেখিতাম স্থখে
 নিত্য নব নব শোভা প্রকৃতির পটে ।—
 গেলিত কাদম্বকুল ভূধরশেখরে
 নানা রঙ্গে শতখেলা ; ভাস্কর কিরণে
 শত শত ইন্দ্রধনু শোভিত ছ্যারে ;
 গায়িত হুতানে শ্যামা, ভঙ্গরাজপ্রিয়া,
 মধুর পঞ্চমস্বরে, উদ্যানমাঝারে ।
 দেখিতাম মনোরঞ্জে রাজহংসকেলি
 বিমল সরসীজলে ; যাইতাম সখি,
 কভুবা কন্দরতলে ; ফুলসাজে সাজি
 বসিতাম ফুলবনে, গায়িতাম গীত
 মনের উল্লাসে বনবিহঙ্গিনী সহ !
 স্বভাবের প্রিয়ভূমি হেলেনা সুন্দরী ;
 স্বভাবের ফুলবনে ভ্রমিতাম আমি
 বনকুরঙ্গিনীরূপে ; কোষে না আমারে
 এ বিপুল রাজভোগ, রত্নময় পুরি
 ছুংখের পিঞ্জর সখি, আমার নয়নে !
 ইলিয়মরাজপুরে রাজলক্ষ্মী রূপে,
 রয়েছি আদরে কত, শত শত দাসী
 সচীর মোহাগ নিত্য বোগায় আমারে ।
 কিন্তু সখি, মনাগুন কে নিবারে বল !

“ নিশার স্বপন সম সে পূর্বকাহিনী,
 স্মরিতে বিদরে হিয়া ! কভুবা আনন্দে
 অনিন্দে বসিয়া সখি, দেখিয়াছি শুখে
 অনন্ত সাগরলীলা দিব্যাবসানে ।
 দেখিয়াছি—নাচিয়াছে সহস্র পতাকা,
 থাকে থাকে উজানির তরঙ্গসলিলে ;
 হবিং লোহিত শুভ্র অন্নমালা যেন
 নীলাকাশে খেলে মৃদু সঞ্চাসম্মারণে ।
 বহিত প্রবল বায়ু, নাচিত জলধি
 কতরঙ্গে ! ঘন ঘন উঠিত সঙ্গীত,
 ধাইতাম মনোরঙ্গে সাগরপালিনে
 বনবিহঙ্গনা আদি পক্ষপাশবৎ,
 নিয়ত বাসনা-পথে চলেছিরে সখি,
 কেমনে বাঁধিব মন ?—শিথি নাই কভু !
 ত্যজিয়া কানন যবে ধায় নির্বারিণী
 সতত অস্থিরগতি, নাহি পায় যদি
 বাধা মাত্র, শেষে কেহ পারে কি রোধিতে
 তার সেই শ্রোতোবেগ ? তেমতি রে আমি
 ভাগ্য দোষে কলঙ্কিনী, এ ঘোর গণ্ডনা !

“কেমনে হরিল মোরে সহোদর তব ;
 কোন্ মন্ত্রে পাপিয়ঙ্গী ভুলিল স্বজন,
 কেমনে কহিব বল ? ছুরন্ত নিদাঘে

যুগী যথা ধায় সখি, পিয়াসকাতরা
 প্রান্তরে মরীচিভ্রমে ; তেমতি রে আমি
 সাঁপিলাম কুলমান কলঙ্কসলিলে !
 নিত্য নিত্য যাইতাম রাজসভাতলে ;
 নিত্য নিত্য শুনিতাম সভাজনমুখে
 মধুর প্রসঙ্গ কত, মনঃ কুতূহলে !
 কনকআসনতলে বসিত ঘেরিয়া
 শত শত নরপতি রতনে শোভিত—
 কুম্ভারক দল যথা নন্দনকাননে !
 গায়িত মঙ্গলগীত বন্দী শত শত,
 নাচিত নর্তকীরন্দ, বাজিত স্রুতানে
 সপ্তস্বর, বাহুলীন, যুদঙ্গ, মন্দিরা,
 শুনিতাম একমনে ; দেখিতাম কছু
 মল্লযুদ্ধ, গজ যুদ্ধ, রঙ্গভূমিতলে !

“ কি কুক্ষণে এক দিন পোহাইল রাতি !
 গিয়েছিলুম সভাতলে, নিত্য যাই যথা
 অভাগিনী ; দেখিলাম পাপচক্ষে সখি,
 ভূতলে অতুল শোভা !—শশাঙ্কসমাজে
 আরক্ত নূতন ভানু—সহোদর তব !
 আর না ফিরিল আঁখি, ভুলিলাম সৌরভে ;
 বিবশ হইল দেহ, মিলিল মখন



হেবেনা কাব্য ।

চারি চক্ষু, হা কি লজ্জা ! আজিও স্মৃতিতে
হিয়া করে ছরু ছরু ! পাসরিষু সখি
লাজ ভয়, ধর্ম কর্ম ! মীন যথা গিলে
না জানি বরিশমাংস ; ঠেকিষু তেমতি
এ পোড়া বিষম ফাঁদে আমি অভাগিনী !

“সুখদ বসন্তঅন্তে নিশান্তে স্বজন,
নব অনুরাগে মাতি নবীন ময়ূরী
ধায় লো কন্দরতলে, নিরখিতে যথা
নবজলধরশোভা ; তেমতি রে আমি,
নিত্য যাইতাম সেই বাজসভাতলে :
বাড়িত নরনরুদা, হেরিতাম যত
ঐ রূপ, রম্য যথা শ্যামপ্রধাকরে
নহে তিরপিত হেরি তেমতি লো সখি !
গগনে বাড়িত বেলা ; যাইত নিবাসে
সভাসদ একে একে ; গারুড়ী, নর্তকী,
ছত্রধর, দণ্ডধর, ষাট্টিকমণ্ডলী ;
ভাঙ্গিলে সে হরসভা, শূন্য সভাতলে
রহিতাম একাকিনী ; ভ্রমরী যেমতি
প্রদোষে প্রহুনবনে দিবসআমোদে
সংজ্ঞাহীন ! হায় সখি মুগ্ধ মনোভাবে !

“সাগরসঙ্গম আশে প্রবাহিনী যবে
ধায় উন্মাদিনী স্রম, গলিত সোহাগে,

শুনি দূর বনে সেই কল কল ধ্বনি,
 উথলে সাগরবন্ধ ; এ ভবমণ্ডলে
 যে যাহারে ভাল বাসে, তার তরে সখি,
 কাঁদেলো পরাণ তার ! কণ কাল পরে
 বিধির বিধান এই বুঝি সৃজনি !
 সখিরে, মরমে মরা আমি যার তরে,
 বুঝিলাম জুলিয়াছে তাহারো হৃদয়ে
 প্রবল অনলশিখা ; প্রতি পলে পলে
 মলিন মোহন রূপ বিরহবিষাদে
 দেখিতাম, রহিতাম উভয়ে স্বজনি,—
 চকোর চকোরী যথা মিলন লালসে
 নিশিশেষে—কত ক্লেশে সময় সম্বর !
 কাঁদিতাম কত সখি নিন্দিতা বিধাতারে,
 প্রাণনে ! কেন লো বিধি সৃজিলা আমারে
 রাজসোহাগিনী রূপে ? কি হেতু বাঁধিলা,
 কণকপিঞ্জর মাঝে রতনশৃঙ্খলে
 পতঙ্গে ? কি রঙ্গে সখি, কাননবল্লরী
 হরষে দোলায়ে অঙ্গ খেলে নানা খেলা
 হুমন্দ মারুত সহ ; উদ্যানসুন্দরী
 লতিকায় বাঁধে মালী হৃদয় বন্ধনে !
 হইতাম যদি কাননবাসিনী আমি,

ফিরিতাম মনস্বৰ্গে গহন কাননে
লয়ে সে অমূল্য নিধি ! দেখিতাম সখি,
ভুবনমোহন রূপ বন্ধে বসাইয়া !

“ফুটিলে কুসুমকলি দূর বনাস্তরে,
চৌদিকে কণ্টককূল !—ধায় না কি তবু
মধুলোভে মধুকর তার পানে বেগে ?—
নাহি মানে কোন বাধা ! মন বাঁধা যাহে,
ছিঁড়ে যদি সে শৃঙ্খল কে আর নিবारे ?
আচম্বিতে এক দিন দেখিনু সজনি,
প্রমোদ উদ্যান মাঝে যোগীন্দ্রমুখি
অপরূপ ! চমকিনু ; চমকিল। যথা
গিরিজা গিৰিশে হেরি ধূলিখেলাবাসে !
পুৰিধান পীতাম্বর, পীত ধৰ্ম্ম গলে,
কপালে চন্দনফোটা, জটাভার শিরে
মুনীন্দ্র, কণীন্দ্র যথা ভাস্মআবরণে !
কেমনে বর্ণিব সখি, সে রূপমাধুরি
অতুলনা ? দেখিয়াছি বিজলির রেখা
নবজলধরতলে, চিত্রপটে কিবা
রতিপতিরূপরাশি, কিন্তু নাহি হেরি
হেন অপরূপ রূপ এ পোড়া নয়নে !

“নব পল্লবের তলে বসিয়া বিরলে,

সম্ভাবে আদরে যথা কুসুম কলিকারে
 মধুকর, মুগ্ধকর গুন্ গুন্ রবে !
 তেমতি হৃদয়ে সখি অভাগীর কানে
 কতক্ষণ পরে যোগী কহিতে লাগিলা —
 ‘রাজলক্ষ্মি, জান না কি, কি দুঃখে মরমে
 জ্বলি আমি তব তরে ? দহেলো যেমতি,
 নিদাঘে উদ্যানতরু বারিধারা বিনা !
 সঁপেছি তোমাতে প্রাণ, সঁপে লো যেমতি
 সাগর সলিলে মীন—রক্ষ এ বিপদে,
 তুমি বিনা কমলাক্ষি, কে দুঃখ নিবारे ?’

“শুনি সে মধুর রব উঠিল হৃদয়ে
 তরঙ্গ, অপাঙ্গ ভাঙ্গি বহে দর ধারা !
 কাঁদিলাম—কাঁদে যথা মন কাদম্বিনী
 দন্তোলিনির্দোষ শুনি ; অথবা গোকুলে
 গোকুল বিহারী যবে মান ভিক্ষাআশে
 ভিক্ষাবুলি কক্ষতলে দাঁড়াল বিনাদে
 কুঞ্জদ্বারে, কাঁদে যথা দ্রাঘা বিরহিনী !

“আবার কহিলা যোগী, ‘ হে অরমোহিনি,
 রাজকুলে জন্ম মম, তুমি রাজেশ্বরী ;
 পূজিব তোমাতে সাধে রাজাসনে রাখি !
 ইলিয়মকণ্ঠভুষা স্বেচ্ছা রতনে

সাজাব তোমার অঙ্গ ; সহস্র কিস্করী
 সেবিবে ও পদযুগ এ দাসের সহ ;
 দেহ ভিক্ষা, রক্ষ প্রাণ, আশ্বাসবচনে '
 এত কহি—হা কি লজ্জা ! পরশিলা ধীরে,
 বৈশ্বানর, নররূপে এ দাসীর করে :
 আকাশ ছাড়িয়া শশী নামিলে ভূতলে,
 পারে কিগো কুমুদিনী বিরহবিধুরা.
 লুকাইতে পত্রতলে মুদ্রিত নয়নে ?
 ভাঙ্গিল চিত্তের বাঁধ ! বালিরাশি যথা,—
 দূরে গেল লাজ ভয় প্রবল উচ্ছ্বাস !
 কহিলাম অভাগিনী,—প্রাণেশ্বর তুমি,
 ক্ষম এ দাসীরে নাথ ! তোমার লাগিয়া
 জীবন যৌবন মম ! কহতা দাসীরে,
 কেমনে পৃথিব তোমা কোন্ বেশ ধরি ?—
 হাসিলা প্রাণেশ স্বগে, হাসেন যেমতি
 সহস্রাঙ্গি ইন্দ্রাণীর পবিত্র উরসে
 প্রেমাবেশে ! বনস্থলী হাসিল অমনি
 মহোল্লাসে । মজিলাম স্তব্ধের স্বপনে !
 আদরে চরণে ধরি কহিনু কাঁদিয়া
 'স্বরেশ্বর'—হা কি লজ্জা ! 'সাজে কি আমারে
 রাজ্যআভরণ ছার, তোমা উপেক্ষিয়া ?

১। বৈশ্বানর নররূপে—অগ্নিই যেন নররূপ ধারণ করিয়া ।

সাজিব যোগিনী আমি, সাজিয়াছ তুমি
যে মনোমোহন রূপে, তব সহবাসে
ভুঞ্জিব স্বরগ স্তম্ভ প্রান্তর শ্মশানে !”

“তাজিলাম রাজবেশ ; ফেলিলাম দূরে
হেম হীরা অলঙ্কার ; কুরঙ্গিনী যথা
কনকশৃঙ্গালভার, শুনি দূরবনে
কুরঙ্গ মধুররব ! ভস্মে বিনাইয়া
শিরসি বাঁধিনু বেণী ; বাঁধিনু অঞ্চলে
বড়ি তট, বাটপটি পরিণু তরাসে
ভস্ম অবলেপ অঙ্গে ; কিন্তু লো স্বজনি,
পাশীর্ষ্যে, পাশরূপে নারিনু ঢাকিতে
কোন ক্রমে ! নাহি জানি কি হেতু চিত্রিলা
বিবাতা এ আশীবিসে নিচিত্র বরণে !
পরাইনু রত্নহার বনলতিকারে ;
বিশাল রসালমূলে লিখিলাম সখি,
মরমের দুটি কথা ; বিষাদে প্রণমি
জন্ম ভূমে, চলিলাম দূরপরবাসে !

“ভ্রমিলাম কত দিন প্রান্তরে, বিপিনে,
যোগীবেশে ; পথক্লেশে কিন্তু লো স্বজনি,
হইনি কাতরা আমি ! সফরী দুর্বলা

৮। শিরসি—মস্তকে ।

১৩। আশীবিশ—সর্প ।

২০। সফরী—পুষ্টি মৎস্য ।

নয় লো বিষ্ময় কভু দূর সম্ভরণে,
নব বরষার জলে ! মন ধায় যবে
যে পথে, সে পথে সেই চলিতে কভু কি
চরণ অশক্ত কারো এ ভব মণ্ডলে ?

“মব্যাহুগগনে বরি বসিতেন বনে
অগ্নিতেজে, আমরাও বসিতাম সখি,
নিবিড় বকুলতলে ; দেখিতাম স্নেহে---
শারী, শুক, শ্যামা, শিখী, নাচিয়া নাচিয়া
বেড়াইত তরুশিরে ; কভুবা স্বজন,
পিকমুখে পিকবধু চুম্বিতা আদরে,
মোহিয়া মধুর গানে ; চুম্বিতা অমনি
আদরে অধরে নাথ ! হায় লো ইন্দিরা,
কি পাপে ভাঙ্গিলি আশু সে স্নেহস্বপন
দুঃখীর কপালে বল ? বড় ইচ্ছা মনে,
এ দুঃখের রাজভোগ আশু পরিহরি,
সে স্নেহের বনবাসে যাইলো স্বজন !
ভ্রমিগে কানন বাসে সে যোগিনী বেশে ;
খাইগে বনের ফল ; স্নেহে করি কেলি
স্বচ্ছ নিরব্রিণীজলে ; দেখি গিয়া সখি,
নাথের মোহন ছবি সে চারু মুকুরে !
কিন্তু সখি, বুঝিয়াছি, দহিতে মরমে
জনম আমার শুধু এ ভব মণ্ডলে ;

বুঝিয়াছি নাহি স্মৃতি পুনঃ এ ললাটে।”—
 এত কহি বিধু মুখী কঁাদিতে লাগিল।
 মহা দুঃখে, কঁাদে যথা কলসসংঘাতে
 কলহংস, কিম্বা শচী সুরসোহাগিনী
 সূচাকু অমরা স্মরি কঁাদিল। যেমতি
 মহারণ্যে ! ধীরে ধীরে ইন্দ্রিরা স্তন্দরী
 আদরে ধরিল। গলে, তিতি অশ্রুজলে
 কহিল।—‘কেন লো সখি, দুঃখী অকারণে
 ভূতু স্মরি ? এ সংসার দুঃখের সাগরে
 স্মরণে কে পেয়েছে ? না সয়েছে কেবা
 দুঃখের তরঙ্গবেগে সে স্মরণালসে ?
 বল সখি, শেষে বিধি খেলিল। কি খেলা ?’

অশিক্ষিত-হাতে যথা ত্রিতন্ত্রী নিষনে
 থাকি থাকি, বিধুমুখী কহিতে লাগিল।
 ভগ্ন স্বরে—“ মাসাধিক গত লো স্বজন।
 এই রূপে ; অকস্মাৎ শুনি এক দিন
 অদূরে গভীর রোল, ঘনরোল যেন
 অনন্তরে, শুধাইলু নাথেরে অমনি—
 ‘ওকি শুনি ?’ উত্তরিল। প্রাণেশ হাসিয়া—

৩। কলস—শর।

১৩। ত্রিতন্ত্রী—বীণা।

১৮। অনন্তরে—আকাশে।

‘ প্রেমসি, সদায় বিধি বুঝিবা এ দাসে
 এত দিনে, শুনি দূরে অন্বধিকল্লোল,
 জনতার কোলাহল; আরোহিব মোরা,
 সুন্দর অর্ণবপোতে ঐ সিন্ধুনারে;
 ঐসিন্ধু তীরে প্রিয়ে. শোভিত সুন্দর
 ইলিয়ম রত্নপ্রভা, রত্নাসনে যথা
 রাজরাজেশ্বরী রূপে দেখিব তোমারে ! ’

“ কতক্ষণ পরে সখি, দেখিলাম দূরে
 নীলাবুনীলিনা আমি : পোত দারি সারি
 বাহিত সাগরবক্ষে, বাহিত বেহতি
 শুভ্র ছায়াপথ-শোভা নীলাবরভালে !
 দেখিলাম সিন্ধুকূলে মিলেছে স্বর্জন.
 অপূর্ব মায়ার হাট ! জুটিরাছে সেথা,
 বৈদেশিক লক্ষ লক্ষ ; শিগিপক্ষ শিরে
 কেহবা, কেহবা সাজি বিচিত্র বরণে
 পট্ট-বস্ত্রে, সুরঞ্জিত পশুচর্ম্মে কেহ !
 প্রদোষে বিহঙ্গকুল তরুণিরে মিলি,
 গায় যথা নানা রবে, তেমতি শুনিবু
 সে জনকল্লোল আমি ; দেখিবু তুধারে
 সুন্দর বিপণিপ্রোণী মণিমুক্তাভরা !
 চলিবু প্রাণেশ সহ—কৈলাসবাসিনী.

মহেশ্বর সহ যথা বৈজয়ন্তপুরে !

দেখিছু বিচিত্র শোভা ! কতক্ষণে সখি,

সুন্দর অর্ণবমানে আরোহিছু মোরা ;

চলিল অর্ণবপোত পোতাশ্রয় ছাড়ি ।

“ উড়ি বহু দূরপথ বুসি তরুশিরে,
কপোত সম্ভাষে যথা কপোতীারে ধরি
মহাদরে গদ গদ ! কহিলা আমারে
প্রাণেশ্বর প্রিয়তমে, দিয়েছি যে দুঃখ,
পাসরি ক্ষমহ দাসে ; নাথিয়াছি আমি
কর্দমকলঙ্ক হায়, পারিজাত ফুলে !
হেন ত্রিখারিণী বেশ, সাজে কি তোমারে
রত্নপ্রভা ? সাজাইব বিবিধ রতনে
আজ তোমা’ এত কহি উন্মোচিলা ধীরে
জটাভার ; বিনাইয়া বাঁধিলা কবরী
মুতাহারে ; ভস্মলেপ মুছিলা যতনে ;
পরাইলা দিব্য বস্ত্র দিব্যজ্যোতিমাখা ;
ধরিলা আদরে শেষে উরসে দাসীরে !
সে স্তম্ভস্বপন সখি, কেমনে পাসরি ?

অন্ত গেলা দিনমণি, আইলেন নিশি

বিরাজিতে ধরাধামে তারাসাজে সাজি ;

বহিল যুতুল বায়ু, নাচিতে লাগিল

বীচি মালা নানা বর্ণে সিদ্ধুর সলিলে
 সুধাকর করতলে ; জ্বলে দীপ মালা,—
 শত শত রত্ন যেন অনন্তকুন্তলে ।
 হইলে গভীরা নিশি স্তম্ভিতা মেদিনী,
 একাকিনী জাগি আমি ; জাগিলা যেমতি
 অশোকের বনে সীতা বসিয়া ভূতলে
 শোকাकुला ! কত চিন্তা ভাসিল মানসে !
 কাতর হইল আঁখি, তন্ত্রাবেশে সখি ।
 দেখিছু স্বপন, স্মরি শরীর শিচরে !
 আচম্বিতে দেখি, বামা অনল রূপিনী
 উগ্রমূর্তি ! মহাক্রোধে বসিলেন আসি
 বক্ষে মোর, ঘোর বায়ু বহিছে নিশ্বাসে ;
 ক্রোধে বহে অগ্নিশিখা অশ্রুবারি সহ !
 শোভিত শাণিত অসি শুভ্র করতলে
 সমুজ্জ্বল ! কেশে ধরি কহিলা ললনা—
 ‘কলঙ্কিনি ! তাই কিলো ধরিমু উরসে
 এত বর্ষ ? দিলি মম অকলঙ্ক কুলে
 এ ঘোর কলঙ্ক কালী ! তোরা তরে আমি
 না পারি দেখাতে মুখ এতব মণ্ডলে !
 কাঁদে মম পুত্র কন্যা একলঙ্ক স্মরি

১। বীচিমালা—তরঙ্গমালা ।

২। বামা—হেলেনার জন্ম ভূমি । গ্রীষ্ম ।

দিবানিশি ! পানি পানি, পানিরি আশি
সব দুঃখ, মরু ডুবি জলধির জনে
এ মুহূর্তে ! কিন্না বৃথা তোরে এ গঞ্জনা !
এখনি কাটির তোরে খণ্ড খণ্ড করি,
যুচাব মনের ব্যথা ; হৃদয়ের কালী
ধোয়াইব রক্তশ্রোতে ! এত কহি রামা,
উঠাইলা রোষে অসি, চমকিনু ত্রাসে !
জাগিয়া দেখিনু দেবী নিশিলা আকাশে ;
সারা নিশা সহচরি, কাদিনু নীরবে !

“ বিগত যামিনী ; উষা আইলেন ধীরে
হাসি হাসি ; ধরাধামে সিঞ্চিলা হরনে
সুধারশি ; দিননাথ উঠিলা গগনে ;
উড়িল বিহঙ্গকুল যত্ন কলরবে
শূন্যপথে ; বর্ষভাতি পরিলেন ধরা ;
আনন্দে দেখিনু সখি নিসর্গমাধুরী ।
উঠিলেন প্রাণেশ্বর, বাড়িগোক বেলা,
দিবস কাটিনু কত মধুর সংলাপে !
দিবা অবসানে সখি, দেখিনু পূরবে
আলোরশি সিঞ্চু জলে ; ভাবিনু বিষ্ময়ে-
কি লাগিয়া অংশুমালী গোধূলি লনাটে
সমুদিত ! শুধাইনু নাথেরে অমনি—
‘ শুনিয়াছি বাড়বাগি জলে সিঞ্চুজলে ;

‘এ কি সে অনল নাথ, কইনা দাসীারে ?’
 কহিলেন প্রাণেশ্বর ঈষৎ হানিয়া—
 ‘নহে প্রিয়তমে ঐ বাড়বাগ্নিশিখা :
 শুনেছ ত্রিদশ শোভে শৃঙ্গধর শিতে,
 নিক্কুতীয়ে, রক্ত নয় ! তুচ্ছ বার কাছে,
 ভারতসাগরভালে রক্ষোরাঙ্গপুরী
 স্বর্ণময়, ধরাতলে ঐ সে অমরা ।”
 নিশীথে—অলক্ষ্মী মগা পশে অলক্ষ্মীতে
 পশিলু কণকপুরে পলাইলা ত্রাসে
 রাজলক্ষ্মী ! রাজপুত্রী কাদে মো বিদাদে
 সে অবধি নিরবধি হাহাকার রদে !
 কতশত প্রণয়িনী প্রণয়পরশে
 বাক্যত আনার ভরে ; শিশু শত শত
 অসহায় ; পাসানীর—হায় লো ভগিনি,
 আশ্রয় পর দুঃখ সম জনম অবধি !
 আর এক দুঃখ সগি, দংশে লো মরমে
 অনুদিন কালান্তক ভূজঙ্গম রূপে !
 রাখিলু কলঙ্ক রেখা ইতিহাসপটে ;
 এ কলঙ্ক কথা মোর ঘোষিবে জগতে !—
 হেলেনার ঘরে ঘরে, স্বদূর ষ্টুটনে,
 মনোরঞ্জে গাবে কবি দূর বঙ্গভূমে !

তৃতীয় সর্গ ।

✽

সপ্ত দিবানিশি গত ছুরন্ত আহবে ;
বীরশূন্য ইলিয়ম, তরুশূন্য যথা
মহারণ্য মহাবাতে ! রত্নাসনে বসি
কাঁদে ইলিয়মপতি ; পাত্র মিত্র ঐত
দিবসে নক্ষত্র সম মলিন বিষাদে ;
ছত্র সহ ছত্রধর দাঁড়ায়ে পশ্চাতে
চিত্রপুত্তলিকা যথা ; চামর ধরিয়া
চামরী বিবশ শোকে ; দণ্ডধর দূরে
দণ্ড হাতে অধোগুখী মৌনী মনোভুখে ;
কাঁদে সবে ! ফেরে দূরে গায়কী নর্তকী
শোকাকুলা—শিখী যথা পিঙ্গুর বাহিরে !
হেমস্তের অস্তে যথা জলদ নির্ঘোষে
গদ গদ, কহিলেন ইলিয়মপতি ;
“মন্ত্রিবর ! অতঃপর এ দক্ষ হৃদয়ে
সয় কিহে শোকজ্বালা ? হায়রে কি কব
রত্নময় ইলিয়ম বিগতমাধুরি
জনশূন্য ! জলশূন্য জলধি যেমতি ।

পঞ্চাশৎ পূজা নাহি পঞ্চ জন ;
বিধাতার এ বন্দনা বহিব কেমন !”

“ কি কুক্ষণে নাহি ডানি পারিস দুষ্কৃতি
আনিল এ আশীর্বসে এ কণকপুরে,
ভাস্মশেষমণিগণি বিযাক্ত নিশ্বাসে !
কুক্ষণে পশিল রিগু এ রম্য কাননে ;
ভাঙ্গিয়া ছুকুল নদী গ্রাসিল উদরে
সব শোভা ! হেমপ্রভা ত্রিদশ নগরী
বীজশূন্য, পুষ্পশূন্য পুষ্পাবন যথা !
ভাঙ্গিলে সকল শাখা যাহে কিহে শাখা
উর্দ্ধশির ? কি আশার—কার তরে কহ—
বহিব এ দেহভার ? সাজরে সহরে
ত্রিদেশের বীরবৃন্দ, পশিব গমরে
আপনি, দেখিব আজি বিক্রমের গীমা
হেলেনার, অবহেলি কালান্তকে মোরা
সংগ্রামে ! কেমনে সহি এ ঘোর নিগ্রহ
অরাতির ? মিশাইব কিম্বা চিতানলে
এ চিত্তঅনল আজি ! রে দারুণ বিধি,
কি পাপে লিখিলা কহ এদুঃখ ললাটে ! ”

১। প্রায়াম রাজের গুরবে পঞ্চাশৎ পুত্র জন্মগ্রহণ করে বলিয়া ইতি-
হাসে উক্ত আছে ।

৪। আশীর্বসে—সর্প রূপিনী হেলেনাকে ।

গলিলে তুষাররাশি শৃঙ্গধরশিরে
 আর্দ্র যথা গুল্ম তরু, তিতে অশ্রুণীরে
 পাত্র মিত্র । মন্ত্রিবর কহিলা কাতরে,
 “নৃপ-কুল-কলানিধি, ক্ষম এ দাসেরে ;
 নাহি জানি অদৃষ্টের কোন্ গ্রহদোষে
 এলাঞ্ছনা ত্রিদশের, শত্রুপদতলে
 রত্নময় ভূমি ! তবু শূন্য কিহে কভু
 রত্নপ্রসূ রত্নাকর মলিনসিঞ্ঝনে ?
 আজিও কম্পিত ধরা বীরহুঙ্কারে
 ত্রিদশের ! কেন দেব, যথা এ গঞ্জনা
 বিধাতারে ? স্থখ দুঃখ চক্রসম কিরে
 এ ব্রহ্মাণ্ডে ; স্থশোভিত কত শত তারা
 প্রদোষে আকাশভালে, কটি মরে রহে
 নিশান্তে ? বসন্তে শোভে কানন সুন্দর,
 থাকে কি সৌন্দর্য্য তার নিদাঘদাহনে ?
 কে কহ অক্ষত দেব, দেব কি মানবে ?
 ইন্দ্রজিৎ সমতেজে—শত্রুজিৎরঙ্গে—
 হিরণ্যক পুত্র তব বীর-কুল-রবি !
 বিভাবহু পশি যথা শুক্লতৃণদলে
 একাকী নাশেন শূর শত্রুসৈন্যদলে
 সংগ্রামে ; কি খেদে কহ এ কল্পনা মনে

আপনি পশিতে রণে ? পড়ে কি ভাঙ্গিয়া
 আকাশ, থাকিতে ভানু মধ্যাহ্নগগনে ?
 বহিলে প্রবল বায়ু ছুটে চারি ভিতে
 করকা, তারকা কভু পড়ে কি খসিয়া
 ভূতলে ? এহেন শোক শোভে কি তোমারে !
 দেবভক্ত ইলিয়ম—বেদভক্ত যথা
 দ্বিজকুল—যাবে দেব, দেবআরাধনে
 দেবকোপ, থাকে যদি ত্রিদশ উপরে !”

উত্তরিল নরপতি, যাদঃপতি যথা
 তরঙ্গ-আবেগ-শেষে—“আশীষি তোমারে
 হে সচিব-কুল-শ্রেষ্ঠ, তোমার বচনে
 পেয়েছি সান্ত্বনা বহু বিপত্তিসময়ে ;
 কলম্ব আঘাতে, ভুলে বেদনা যেমতি
 কুরঙ্গ-বংশীর রবে, গড়িলা বিধাতা
 রক্ত মাংসে এ শরীর, রোপিলা হৃদয়ে
 পুঞ্জশ্নেহ, কেহ তারে পারে কি ছিঁড়িতে ?
 এত পুঞ্জশোক কহ কেমনে পাসরি ?
 বারে কল পত্র তরু একটি আঘাতে, -
 শত শত বজ্রাঘাতে ভূধর বিদরে !,,
 কত ক্ষণ পরে আসি কহিলা কিস্করী—

প্রমত্ত ভ্রমরী যথা কমলকাননে
 ধায় বেগে, গায় গীত যত্ন গুঞ্জরিয়া—
 “মহারাজ, মহারাজ্ঞী যাবেন আপনি
 ইলিয়মঅধিশ্বরী দেবীর মন্দিরে ।,”
 চলিলেন অস্তঃপুরে রাজ সভা ছাড়ি
 রাজেন্দ্র; শূরেন্দ্রসভা ভাঙ্গিল সম্মুখে ।

মহাধূমে বামদেবী ত্রিদশঈশ্বরী
 ইলিয়মঅধিষ্ঠাত্রী, ভূঞ্জিছেন স্থখে
 মহাপূজা ; গৌরগৃহে গিরিজা যেমতি
 বসন্তে ; অনন্ত রত্নে শোভিয়াছে পুরী !
 বাজে স্তম্ভধর রবে দামামা, দুন্দুভি,
 তুরী, ভেরী, শঙ্খ, ঘণ্টা ঘন-ঘটা-রোলে !
 চন্দন গুগ্গুলগন্ধে অনন্তর ভরা ;
 বহিছে লোহিত নদী প্রাঙ্গন মাঝারে
 রুধিরে ; অদূরে শোভে রত্নাসন মাঝে
 বিবিধ নৈবেদ্য-ভার ; ঠেকিছে গগনে
 আঁধারিয়া ধূপধূম ; যজ্ঞাগারে জ্বলে
 যজ্ঞানল, বিস্তারিয়া সহস্র রসনা
 আকাশে ! সহস্র হোতা যোগায় আহুতি ।
 শত শত তন্ত্রধার করে মন্ত্রধ্বনি,
 প্রবাহিনী রব যথা গিরীন্দ্রশিখরে

অবিরাম ! ফুলরাশি সজ্জিত সম্মুখে ।
 শোভিছেন মহাদেবী—মহামায়া যথা
 যুগেন্দ্রকেশরাননে ! বিলম্বিত কেশ
 কটিতটে, কর তলে ধরেন সাপাটি
 ব্রহ্মাঙ্গ, বিদ্বাং নেত্রে অর্ধ চন্দ্র ভানে
 বলসিঁছে বক্ষে বহে রূপবরের ধারা—
 কাল কাদম্বিনীশোভা গোপ্বলিনলাটে !

ইলিয়ম-রাজ-পুরে উঠিল সুরবে
 নাগরীর কলরব ; নিঃস্বরে যেমতি
 নিভৃতে কপোতকুল প্রানাদশিখরে
 প্রভাতে ! পরিলে স্থখে রত্নময় শাড়ী
 শত শত রাজাপ্রনা, বিবিধ রতনে
 বিভূষিতা মনোরঞ্জে শ্যামাঙ্গ অচাকর !
 চলিলেন মহারাজ্ঞী, আরাধিতে যথা
 মহেশ্বরী মহেশ্বরে স্তম্ভেশিখরে !
 শত শত হেমকুন্ত বহে কুলাঙ্গনা
 চাকর কক্ষে, দিগঙ্গনা দিক্ আলোকিয়।
 দিব্য রূপে ; চলে কেহ পল্লব বহিয়া
 উর্দ্ধকরে, ধায় যথা সহস্র চমরী

১৩। শ্যামাঙ্গ—অধুনা শ্যাম সবুজ অর্থে প্রযুক্ত হয়। কিন্তু শ্যাম তত্ত্ব
 কাকন সদৃশ বর্ণ।

১৫। মহেশ্বরী মহেশ্বরে—চুর্গা শিবকে।

১৯। চমরী—চামর সদৃশ পুষ্পধারী-গাভী।

উচ্চপুচ্ছে ! পুষ্পহার শোভে কারো গলে
 অধাংশুগুণে যেন মন্দাকিনীশোভা !
 বহিল করঙ্ক মাঝে সহস্র কিঙ্করী
 অঙ্কুর, চন্দন চুয়া তাম্বুল কর্পূর,
 ধূপ দীপ গন্ধরস, মদগন্ধে মাতি
 ধায় পাছে মধুকর, মৃদু গুঞ্জরিয়া ;
 কুল্ল শতদলভ্রমে বসিছে হরষে
 ললনার কুল্ল মুখে, কভুবা উড়িয়া
 মধুচক্র ভ্রমে ধায় অচারু কুন্তলে !
 লইয়া মঙ্গলগট চলে পুরোভাগে
 পুরোহিত, পুরবান্ধা চলিলা পশ্চাতে,
 চলিলা যেমতি ব্রজে গোপকুলবান্ধা
 গোবিন্দের দরশনে নারদসংহতি
 কুরুক্ষেত্রযজ্ঞাগারে, রণক্ষেত্রে কিবা
 কুরু-কুলাঙ্গনাকুল দ্বৈপায়ন সহ !
 মধুর পঞ্চম স্বরে মঙ্গলদঙ্গীত
 গায় বামা, মিশাইয়া নুপুর নিক্ষেপে ;
 মিশে যথা বিল্লিরব বংশীর স্রবে !
 ঘন দেয় হুল্লুধ্বনি কলকণ্ঠ ভরি,
 কোকিলকাকলি যথা নিকুঞ্জে প্রভাতে !
 বহে শত বিশালাক্ষী বিচিত্র পতাকা ;

কঁদুর নিনাদে অম্বর পূরিছে কেহ ;
 অঞ্জলি পুরিয়া ছিটায় কুম্মরাশি
 কেহ রাজপথে ; হায় চলিলা যেক্রপে
 বামাদল ! এক মুখে কে পারে বর্ণিতে
 হেন শোভা ? বেগে বহে লাবণ্যলহরী !
 কতক্ষণ পরে আসি পশিলা হরষে
 রাজ-কুলানুনা-কুল দেবীর মন্দিরে,
 লুকাইলা একে একে বলাকার শ্রেণী
 হৃদর জলদতলে সঙ্কাসমাগমে ।
 বাজিল মঙ্গলবাদ্য ; উঠিল গভীরে
 জয়ধ্বনি, সুরধনী নমিলা ভূতলে
 যুগপৎ ; আরে যথা সেফালি শরতে ।
 আরম্ভিল মহাপূজা মহা আয়োজনে ;
 চীৎকারে মহিবু, মেম ; মহাবেগে ঢালে
 ঘৃতাছতি যজ্ঞানলে ; মহাবেগে উঠে
 ধূমরাশি ; মহাদেবী হাসিলা পুলকে,
 হাসে যথা নব ভানু কুজ্ঝটিকা তলে !
 ইলিয়ম-রাজরাণী কহে ক্ষণ পরে,
 রক্তকুলেশ্বরী পাশে রক্তোরাণী যথা
 বিশালাক্ষী, বন্ধে বহে অশ্রুবারিধারা !
 “ মহাদেবি কোন্ পাশে এ ঘোর নিগ্রহ

ইলিয়মে, -- একে একে প্রায়ামসমুত্তি
 সংহার দারুণ রণে ? ত্রততী যেমতি
 পত্রশূন্য, পুষ্পশূন্য পুষ্পমালা যথা,
 তেমতি দাসীর দশা হয়েছে ঈশ্বরির,
 পুত্রশোকে ! সত্য বটে জন্মি বীরকুলে
 বীরকুলনারী মোরা, বিসর্জিতে রণে
 বারধর্ম্মে পুত্রধনে । সজিলা বিধাতা
 অবলা, এ ঘোর ছালা কেমনে বিস্মরি ?
 বিশাল রসালশাখী যুবো মহাবলে
 ঝগড়াবাত, ঝরে কিন্তু ভূজঙ্গদংশনে !"
 এত কহি মহারাজ্ঞী বিষাদে ত্যজিলা
 নিখাস, অবলাকুল কাঁদিলা নারবে ।
 স্তব্ধ নিখাসবায়ু বহিল পাশ্র্বে ;
 উমার শিশিররূপে ঝরে অশ্রুধারা
 দর দর ! রাজেশ্বরী আবার কহিলা--
 "বিলুপ্ত-বিপুল শোভা ত্রিদশ নগরী !
 ইলিয়ম ভূমি হায় ! মরুভূমি যথা
 রজ্জাকর ! পতিরত্ন হারায়ে নমরে
 কাঁদে কত পতিব্রতা কণকপ্রতিমা
 হাহাকারে ! বীরশিশু লুটায় ভূতলে,
 যুগেন্দ্রকবলাহত যুগশিশু যথা !
 ধক্ ধক্ চিতানল জ্বলে চারিভিতে !

অমরবাহিত্রি আহা ! ত্রিদশ নগরী
 তস্ময়, পঙ্কময় সরসী যেমতি !
 দেবভক্ত ইলিয়ম ! জ্ঞান মহাদেবি,
 কত যত্নে পূজে তোমা—কত অনুরাগে !—
 প্রায়াম ; পাষণী হয়ে দিলো কিগো তারে
 প্রতিফল ? ইচ্ছি মোক্ষ তব পদছায়া ।
 পর্বত-কন্দর-তলে লুকায় যদ্যপি
 ত্রাসে যুগ, নাশে কিগো পাষণচাপনে
 নগেন্দ্র আশ্রিত যুগে ? কহ কোন্ দোষে—
 কোন্ পাপে—এ অফ্রোশ ত্রিদশ উপরে ?
 হরিলা অকালে বিধি—হায়রে অকালে !—
 কমল-কানন-শোভা ! না পারি দেখিতে
 এ দুর্দশা ; এ বেদনা না পারি সহিতে !
 ত্রিদশের রক্তশ্রোতে প্লাবিতা মেদিনী ;
 এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত আরো যদি থাকী,
 কাটি যুগ—কহ হুয়া নৃমুণ্ডমালিনি,
 ও রাজা চরণ তব ধোয়াই রুমিরে !
 প্রসীদ প্রসীদ মাতঃ প্রসীদ ত্রিদশে !
 নতুবা এ পোড়া বক্ষে—দেহ ভিক্ষা দেবি,—
 প্রহারিয়া মহাশূল যুচাও বেদনা !
 এত কহি রাজলক্ষ্মী পড়িল ভূতলে
 শোকাকুলী ; সতী যথা দক্ষরাজপুরে !

সহসা কাঁপিল পুরী ভুকম্পনে যেন,
 রত্নাসনে মহাদেবী কাঁপিল। সঘনে,
 দর দর শ্বেদবিন্দু বহিল ললাটে !
 চমকিলা বামাকুল ; চমকিলা দূরে
 পুরোহিত, পুষ্পাঞ্জলি পড়িল ভূতলে ।
 বিস্ময়ে কাঁদিলা সবে অনক্ষণ হেরি
 হাহাকারে ! বামাকুল পড়িলা ভূতলে ;
 পড়িলা যেমতি আহা নিকুঞ্জনিবাসে
 নিকুঞ্জবিহারীশোকে ব্রজকুলাঙ্গনা !

চতুর্থ সর্গ ।

দ্বিধামা বাগিনীযোগে বিদশল্লিখরী,
বসেছেন মনোহুঃখে, তুঃখিনীর বেশে.
একাকিনী শোকাকুলা বিমলাপুলিনে ।
বিমুক্ত রতনভূষা, অস্ত্র করতলে.
কণ্ঠতলে মৃগুম্বালা ; উন্মাদিনী যথা
রঘুকুলেশ্বরী সীতা শতক্ষকে নারিণী !
বহিছে বিমলাশ্রোত গভীর প্রবাহে
কলকলে, হাসাইয়া ইলিয়ম ভূমি
কত রত্নআভরণে !—বিমল তরঙ্গ
বহেন সিংহলে যথা গঙ্গা মহাবলী !

কতক্ষণ পরে, আসি উতরিল। তথা
মায়া দেবী, মিশাইয়া মোহন মুরতি
বায়ুসহ ; ইন্দ্রধনু শোভিত উরসে,
কপালে স্তম্ভাংশুরেখা, চপলা চরণে,
কক্ষতলে স্তরঞ্জিত মায়ার পুটলি ।

বন্দি চরণারবিন্দ, কহে মন্দ ভাষে
মায়া দেবী—“ মহাদেবি, ক্ষম এ দাসীরে;
দিয়েছ যে গুরু ভার, অবসর তাহে

৩। বিমলা—ইলিয়মবাহিনী নদী ।

২০। গঙ্গা মহাবলী—মহাবলী গঙ্গা ।

নাহি মাত্র ; অহোরাত্র কালের চৰ্ক্বেণে
 চূর্ণিত এ চরাচর নশ্বর সংসারে !
 মস্তবশে যাতুকর ভুলায় যেমতি
 দর্শকে, তেমতি দেবি ভুলাই মানবে ;—
 সাজাই প্রত্যহ ধরা, ধূলিনুষ্টি দিয়া
 রচি কত রত্নরাশি ; সিঞ্চিলে কাননে
 মুখায়ত, বনহলী হাসে ফুল ফলে ;
 একটা রতন দেবি, বসাই পূরবে,
 তেঁই সে নূতন ভানু ঝলসে গগনে ।
 ছায়াবাজি এ সংসার দেবের নয়নে,
 প্রকৃত পদার্থ ভ্রমে মানব নেহারে ;
 পতিপ্রেম, পুঞ্জশোক,—সংলাপ বিলাপ,
 সর্কলি আমার খেলা দেবের প্রসাদে ।
 মহাদেবি, কহ আজি কি হেতু স্মরিল
 এ দাসীরে, কর আজ্ঞা পালিব এখনি ।”

কহিলা গভীর রবে—ভোগবতী যথা
 গভীর পাতালপুরে—ত্রিদশঈশ্বরী,
 “লো মায়া, মনের ব্যথা কব আর কারে !
 জানন কি—এ ত্রক্ষাণ্ড তব করতলে—
 কি পাপে পশিলা আসি ইলিয়মপুরে
 হেলেনার সৈন্যস্ত্রোত, সিঙ্খুস্ত্রোত যথা

অতিক্রমি বেলা ভূমি, নাশিলা বিক্রমে
ত্রিদেশের সব শোভা ; সংহত সমরে
একে একে বীরবৃন্দ ;— বাণি বৃন্দ যথা
প্রবল তরঙ্গাঘাতে ; বিমলা সলিলে
বহিছে রুধিরধারা কল কল নাদে ;
লাগিয়াছে মহামারি ; জনশূন্য পুরী,
মরিয়াছে গজ বাজি তুঙ্গস্তুপাকারে ;
ভীষণ শ্মশান এবে রত্নময় পুরী !

“হায় মায়া, মশ্মবাতা না পারি সহিতে,
দলিত নন্দন বন দৈত্যপদতলে ;
কভু ইচ্ছি পশি রণে, কটাক্ষে কাটিয়া
বিকট কটক, রিপু সংহারি সমূলে !
কিন্তু মায়া, মায়াময় নশ্বর জগতে
সাজে কি সুরসংগ্রাম ? অথবা কেমনে
বৃথা দণ্ডি হেলেনায়, বিনা অপরাধে ?
করেছে যে মহাপাপ পারিস দুর্মতি,—
হরিয়াছে পর দার !— দিয়েছে যে কালী
কলঙ্ক বিহীন কুলে, মজিবে সমূলে
সে পাপে প্রায়ামবংশ ; ত্রিংশ ভাসিরে

২। সংহত শব্দ মিলিত অর্থে ব্যবহৃত হয়, এখানে নিহত অর্থে প্রযুক্ত
হইয়াছে ।

৩। কলঙ্ক বিহীন কুলে—স্পর্শাটী রাজকুলে ।

রক্তশ্রোতে ; এ কুশল ঘোষিবে জগতে !

“কিন্তু মায়া, আশ্রিত যে, থাকে কি তাহারে
আক্রোশ ? ছায়ারে রোষে পদাঘাতে কেবা !

মহাভক্ত ইলিয়ম, মহাঅনুরাগে

পূজে নিত্য শত শত রত্নউপহারে ;

কেমনে পানরি বল ত্রিদশের মেহ ?

এসেছে মন্দিরে আজ বালা শত শত

ইন্দুমুখী, অশ্রুবিন্দু অপাঙ্গে ঝরিছে ; -

মলিন প্রফুল্ল মুখ, শীর্ণ দেহলতা ! -

বনলতা যথা বনস্পতির বিহনে !

পতিশোকে কাঁদে বালা লুটায়ে ভূতলে

হাহাকারে ; কাঁদে শুনি কানন, বল্লরী,

বিহঙ্গম, গ্রহ তারা করুণাউচ্ছ্বাসে !

সে ঘোর ক্রন্দনরোল না পারি শুনিতে,

নিশীথে আইলু তেঁই এ দূর বিপিনে ।

“যাহ মায়া দ্বরা করি জননীসকাশে ;

ধ্যানে মুগ্ধ মহাদেবী জগতজননী

পূজেন জগদীশ্বরে স্তম্ভেরুশিখরে ;

বিস্তারিয়া কহ তাঁরে সংগ্রামবারতা,

এ ঘোর সঙ্কট মোর : রহিলু কাননে

১৭। মহাদেবী—দেব মাতা জানো (Juno)

১৮। জগদীশ্বর—দেব পিতা জুপিটার (Jupiter)

তব প্রতীক্ষায় আমি ; আর না পশিব
পাপপুরে, প্রতীকার যদি না সম্ভবে।”

নমিয়া দেবীর পদে উঠিলেন মায়া
অম্বরে, কলম্ব যথা ধায় মহাবেগে ;
উজলিল বনস্থলী চারু দিব্যালোকে !

মায়াতে বিদায় করি বসিলেন দেবী
মনোদুঃখে অধোমুখী একাকী কাননে ।
কত ক্ষণ পরে আসি নমিলা চরণে
বিমলা ; বিমল বহে লাবণ্য লহরী
শ্রীঅঙ্গে, নয়নে শোভে কৌমুদীর রেখা !

শুধাইলা মহাদেবী মুদ্র সম্ভাষণে
বিমলারে — “কোথা হতে আইলি বিমলে
আসিয়াছি কত ক্ষণ দেখি নাই তোরে ;
নিতি নিতি তোর মুখে মধুর সঙ্গীত
শুনি এ কাননে ; আজি দেখিছু নীববে
নিদ্রিত কানন ভূমি তোর লো বিহনে।”

কহিলা বিমলা মুদ্র কল কল নাদে.
“নিত্য নিত্য শ্রুতি দেবি, বারিধিকল্পোল
মহারবে, গিয়েছিছু সাগরসঙ্গমে
তুঁই আজি ; দেখিবারে কোন্ দেব সহ
যুবেন বারিধিদেব এহেন বিক্রমে !
দেখিছু বিচিত্র লীলা, — চিত্রপটে যথা

চিত্রলেখা—ভাসিতেছে উজানিসলিলে
 পোতশ্রেণী ; বহে তাহে গভীর কল্লোলে
 জনশ্রোত—জলশ্রোত ছিদ্রপথে যথা !
 শুধাইলু জলেশ্বরে, ‘কি কারণে দেব,
 পরিলা বিশাল বক্ষে ও কলঙ্করেখা ?’
 আক্ষেপি কহিলা সিদ্ধ ‘হায় লো বিমলে,
 নাহি জানি কোন্ দোষে এ ঘোর লাঞ্ছনা !
 কে পারে যুক্তিতে বল্ এ তিন ভুবনে
 আমার বিক্রম সহ ? প্রবল পবনে
 তুচ্ছ সদা, ইচ্ছি যদি পারি লো গ্রাসিতে
 ধরাতল, কত ক্রোধে কত পরাক্রমে
 যুঝি আমি, কিন্তু নাহি পারিলো হেলিতে
 এ ক্ষুদ্র মানবলীলা ! নিশ্চয় বুঝিলু
 বিধাতার লীলা ইথে হায় লো বিমলে !’

“জলেশসকাশ ত্যজি গিয়েছিলা দেবি,
 হেলেনায়—হেন খেলা যে খেলে জগতে !
 আচম্বিত দেখি দেবি, দেখি নাই যাহা
 তিনলোকে—নাহি মাত্র পুরুষ সে দেশে !
 রাজাসনে বসে রাণী, পাত্র মিত্র বত
 অবলা, শোভিছে শত উগ্রচণ্ডারূপে
 ভীমা রামা দৌবারিক ভীম দণ্ড করে ।
 পথ ঘাটে দেখি শুধু নাগরীর খেলা ।

দুর্গ মাঝে—দুর্গা যেন দৈত্যের সমরে,
 সাজিয়াছে বামাকুল সেনানীর সাজে !—
 কবচে কবরী আঁটা, শোভে কুচযুগে
 মহাঢাল, পদে পরা লৌহের পাছুকা,
 কাটিতটে অসি, বামা গরজে হুঙ্কারে,
 গরজে বিবরে যথা কাল ভুজঙ্গিনী
 মহাক্রোধে ! ভুঞ্জিছেন হেলেনাঈশ্বরী,
 মহাআয়োজনে পূজা কণকমন্দিরে ;
 পুরনারী পুরোহিত, বাজায় বাজনা
 প্রবালা, পুষ্পমালা শোভিত উরসে !
 ললনার বাজ্যরূপে শোভিত হেহেম :
 ধ্বনিলেন মহাদেবী—“ ধন্য ধন্য তুই
 লো হেলেনা, ধন্য তোর পুত্র কন্যা যত !
 খেলিলি অমরখেলা তুই নরলোকে ! ”

হ্রিতে অম্বরপথে উঠিলেন মায়া ;
 সহস্র মরীচি যথা ধাক্কা বায়ুপথে !
 মহাবেগে ! অতিক্রমি বায়ব সাগরে
 উতরিল শূন্যপথে, শোভিত যেখানে
 গ্রহ, তারা, সৌম, সূর্য্য কিরণমণ্ডলে ;
 কেহ কহিলে ধক্ ধক্, ধায় কেহ বেগে

৭। হেলেনা ঈশ্বরী—মিনর্যাদেবী ।

১৬। সহস্র মরীচি—সহস্রকিরণ রেখা ।

কক্ষপথে, চক্রে সম কেহবা স্মৃতি
অবিরাম, দীপ্তিরাশি ছোটে চারিভিতে !
দেখিল। পশ্চিমে দেবী নীলান্বিতরসে
মহাদেশ, মহোজ্জ্বল সৌরকরজালে ।
দেখিল। দক্ষিণে দূরে ধক্ ধক্ জ্বলে
মরুভূমি ; বালুরাশি উড়িছে গগনে,
শত শত মরীচিকা খেলে নানা খেলা
তুঙ্গ পিরামিডদেহে । ভূধরশিখরে
দোলে যথা বাবেলের উদ্যান স্তূচাক্ষুণ্ণ !
দেখিল। পূর্বে দেবী মেঘমালাভেদী
বিচিত্র দেউল রূপে হিমগিরি শ্রেণী !
মণিশ্রেণী শোভে শিরে, রজতের ধারা
ধীরে বহে ব্রহ্মপুত্র, সিঙ্কু, ভাগিরথী !

কণকপ্রদীপ সম শোভিছে উত্তরে
স্বরম্য স্তূমেরুশৃঙ্গ স্তূমেরু সাগরে,
একটি নক্ষত্র যথা গোধূলি ললাটে
দীপ্তিমান্ ! কতক্ষেপে উত্তরিল। মায়া
মহাযোগরত যোগমায়ার মন্দিরে ।
হায়রে, সে রম্যদেশে নাহি হুতু জরা ;
নাহি দিব্যরাত্রিক্রম, বিরাজে নিয়ত
গগনে নূতন ভানু, কালের পর্যায়

নাই সেথা; অশোভিত বসন্ত সতত,
 যোগায় অমৃতরাশি তরু গুল্ম লতা
 ধরে ধরে, জীবকূল ভুঞ্জে সমস্তে ;
 সকলি অমর সেথা ; শান্তিময় পুরী,
 অমর বাঞ্ছিত আছা, তেঁই সে অমরা !

বসেছেন জগন্মাতা মহাযোগাসনে
 অনন্তযোগিনীরূপে মুদ্রিত নয়নে,—
 মহেশ্বর পদপ্রান্তে মহেন্দ্রানী যথা !
 প্রণমিলা মায়াদেবী পড়িয়া ভূতলে ।
 নয়ন মেলিলা মাতা, অধাইয়া ধীরে—
 (আরক্ত নয়ন দুটি শোভিল ললাটে
 যুগল অরুণ যথা উদয়শিখরে)

“ হালো মায়া, কি লাগিয়া আইলি এ পুরে ? ”
 কুতাজলিপুটে মায়া কহিতে লাগিলা—
 “ পাঠাইলা এ দাসীরে ত্রিদশঈশ্বরী
 মহেশ্বর, নিবেদিতে ও রাজ্য চরণে
 ইলিয়ম হেলেনার বিগ্রহ বারতা,
 দেবীর যতেক দুঃখ ! হায় মহাদেবি,
 কি কহিব, পশিয়াছে প্রবলবিক্রমে
 অনন্ত কটকরাশি ইলিয়মপুরে ;
 রত্নময় ইলিয়ম বিপত্তমাধুরি ;
 বহিছে কুখির ধারা প্রবাহিনী রূপে ।

দেখিয়াছি মহাদেবি, বিদ্যাচলপ্রমে
 বিদ্যাবাসিনীর রণ, লঙ্কাপুরে কিবা
 রাঘবের মহাযুদ্ধ লঙ্কেশের সহ,
 দেবদৈত্যমহাহব ; দেখিনাই কভু
 এ হেন সংগ্রামঘটা কিন্তু এ জীবনে !
 ছাইয়াছে ধরাতল অস্ত্রের ফলকে,
 কাঁপিছে অম্বর অম্ব ; কোদণ্ডটঙ্কারে !
 ইলিয়ম বীরবৃন্দ সংহত সমরে ;
 কাঁদিছে ত্রিদশ শোকে, বিবশা আপনি
 সে শোকে ত্রিদশেশ্বরী তাজিলেন পুরী !
 कहিলেন মহাদেবী দাসীর সকাশে—
 ‘ করেছে যে মহা পাপ পারিস দুর্নতি
 হরিয়া পরেরদার দিয়েছে যে কালী
 কলঙ্কবিহীন কুলে, মজিবে সমূলে
 সে পাপে প্রায়ামবংশ, ত্রিদশ ভাসিবে
 রক্তস্রোতে, এ কুযশ ঘোষিবে জগতে !
 কিন্তু, মায়া, আশ্রিত যে, থাকে কি তাহারে
 আক্রোশ ? ছায়ারে রোষে পদাঘাতে কেবা ?
 মহাতত্ত্ব ইলিয়ম, মহাঅনুরাগে
 পূজে নিত্য শত শত রত্ন উপহারে ;
 কেমনে পারি বল ত্রিদশের স্নেহ ?
 এসেছে মন্দিরে আজ বাল্য শত শত

ইন্দুমুখী, অশ্রুবিন্দু অপাঙ্গে বারিছে ;
 মলিন প্রফুল্লমুখ ; শীর্ণ দেহলতা,
 বনলতা যথা বনপতির বিহনে !
 পতিশোক কঁাদে বালা লুটায় ভুতলে
 হাহাকারে ; কঁাদে শুনি কানন, বল্লরী,
 বিহঙ্গম, গ্রহতার। করুণা উচ্ছ্বাসে ;
 সে ঘোর ক্রন্দনরোল না পারি শুনিতে,
 নিশীথে আইলু তেঁই এ দূর বিপিনে !
 যাহ মায়া ছরা করি জননী সকাশে,
 ধ্যানেন্দ্র মুগ্ধ মহাদেবী জগতজননী,
 পূজেন জগদীশ্বরে স্নেহেরুশিখরে ।
 বিস্তারিয়া কহ তাঁরে সংগ্রাম-বারতা,
 এ ঘোর সঙ্কট মোর ; রহিলু কাননে
 তোঁর প্রতীক্ষায় আমি, আর না পশিব
 পাপপুরে, প্রতীকার যদি না সম্ভবে । ”

উত্তরিলা জগদম্মা গদগদভাবে—

“জানি আমি হা লো মায়া, সে সব বারতা ।
 হুবিশাল বিশ্বধামে নহে অবিদিত
 কোন তত্ত্ব, বৃক্ষপত্র নড়ে যদি কোথা
 জানি আমি, ধরিয়াছি এ জীবন বাছা,
 জীবের মঙ্গলহেতু । কহিস্ এ কথ্য
 তনয়ারে, এ পরাগ কঁাদে লো নিয়ত

মহাভক্ত ইলিয়ম জনশূন্য হেরি !

বিধির বিধান কিন্তু কে পারে লঙ্ঘিতে,

ইলিয়ম ভস্মশেষ হবে এ সমরে !

ত্রিদশের মায়া ছাড়ি, कह তারে মায়া

আসিতে অমরপুরে, যাহ স্বরা করি ।”

ত্যজিয়া অমরাবতী চলিলেন মায়া
মর্ত্যধামে: দীপ্তিরাশি থেলে মভন্তলে ।

রঞ্জিত গৃধিনী মথা বসে ক্রতগতি

বেলা ভূমে, দেইরূপ বসিলা আসিয়া

ত্রিযামা বামিনীশেষে বিমলাপুলিনে ।

স্বধাইলা শিরে ধরি ত্রিদশঈশ্বরী—

“লো মায়া, कह লো স্বরা মায়ের বারহা ।”

উত্তরিলা মহাদেবী দেবীর বচনে—

“পূজিছেন জগদম্বা জগতঈশ্বরে

মহাযোগে ; মহাবাস্ত জীবের মঙ্গলে ;

আদেশিলা মহাদেবী ত্যজিতে সম্বরে

এ পুরী ; বিধির বিধি কে পারে লঙ্ঘিতে,

ভস্মশেষ ইলিয়ম হবে এ সমরে !”

কহিলেন মহাদেবী—“সাক্ষ এতদিনে

মর্ত্যলীলা, কিন্তু হায় সহেনা মরমে !”

ত্রিদশের এ দুর্দশা, এ কুয়শ লোকে !”

পঞ্চম সর্গ ।

এই কি সে দেশ আহা এই কি সে দেশ !—

সুন্দর নন্দনবন, সাহিত্যের খনি,
কল্পনার রঙ্গভূমি, বিনোদভাণ্ডার ?
কবিতানিকুঞ্জবনে দেবর্ষি যেখানে,
মাতিয়া গায়িতা গীত অনন্ত সুস্বরে
ত্রিতন্ত্রীনিশ্বনসহ, মূর্তিমতী হয়ে
ছত্রিশ রাগিণী যথা রাগ তানে মিলি
আনন্দে করিতা কেলী আপনা পাসরি,
পাসরি অলকা ধান অমরবাসনা ।

কোথা সে অযোধ্যা আৰ্য্য গৌরবের ভূমি ?
কবিগুরু বসি যার কুসুমকাননে,
কাব্যপারিজাততরু রোপিতা কৌশলে !—
যার পুষ্প অবচয়ি গাঁথি ক্ষুদ্র মালা,
মানব যশস্বী কত ভবরঙ্গভূমে !
হায়রে সে পঞ্চবটী, সীতা পতিব্রতা,
হেন রাম শূন্যনিধি,—অপূর্ব রচনা !—
এ হেন করুণাছবি কে পারে চিত্রিতে ?
কোথা সেই ইন্দ্রপ্রস্থ হিমাদ্রিতনয়া
কালিন্দীর কণ্ঠভূমি— ইন্দ্রালয়াধিক ?

গায়িতা জীমূতমস্ত্রে কবীন্দ্র যেখানে,
বীরেন্দ্রর কীর্তিরাশি অতুল জগতে !
কোথা ভীষ্ম, কোথা দ্রোণ, কোথা যুধিষ্ঠির
কোথা সে দ্রৌপদী সতী, বিক্রমকেশরী
অভিমন্যু ? কোথা সেই ভবমনোলোভা
সুন্দর বিরাটসভা ?—যার চারুশোভা
কে পারে বর্ণিতে—কেহ পারে কি চিন্তিতে ?—
কল্পনা নহেরে যার সদা আঞ্জাকারী !

নাই সেই উজ্জয়িনী ; বিনুপ আঁধারে
নবরত্ন, ভারতের কুন্তলভূষণ,
ভবের গৌরব ; প্রাণ কাঁদেই স্মরিতে !
নাই সে বসন্ত, নাই সেই পিকরাজ ;
স্বভাবের ফুলবনে মনোরঞ্জে ভ্রমি
কে সিঞ্চিবে নবরস, অমৃত সিঞ্চে ?
কে তুলিবে অতুলনা মধুর কাকলি
গভীর পাতালপুরে, হৃদূর জলদে ?
মন্ত্র মুগ্ধপ্রায় কেরে কাঁদাবে জগতে !

আর কি বাজেই আঁহা, শ্যামের বাঁশরী
নিভুতে কদম্বমূলে, নিকুঞ্জনিবাসে ?
নব কাদম্বের রবে যথা কুরঙ্গিনী,
নাচে কি সে স্বর শুনি ব্রজকুলাঙ্গনা ?

। জীমূত মন্ত্র — মেঘগর্জন ।

নাই সে শরৎ, নাই সে ছুঁথের নিশি ।

শশধরসহবাসে আর কি হাসিবে

কুমুদিনী, কালিন্দীর কম কলেবরে ?

নীরব মধুরা, দারা ! গোকুললহরী

আর কিউঠিবে কভু ভারতভবনে ?

আর কে গায়িবে, কত শত বর্ষ পরে

সে মধুর প্রেমগাত ? আর কি শুনিবে

হুমুপ্ত ভারতী তাহা স্মৃতির স্বপনে ?

কি লিখিতে কি লিখিলি রে পোড়া লেখনি,

এ তোর ছুঁথের গীত কেনরে গায়িলি

অকালে ? কাঁদিছে বঙ্গ ঘোর হাহাকারে

মধুসূদনের শোকে ; কাঁদে যেমতি

মধুবন মধুবিনে ! কেনরে কাঁদিলি ?

পূর্নঃ এ শোকের ঝড় কেনরে উঠালি ?

চল্ দৌছে শুনি গিয়ে কল্পনার মুখে—

কেমনে কাঁদিলা ছুঁথে সাগরবাসরে

ত্রিদেশের রাজলক্ষ্মী ত্রিদেশ ছাড়িয়া ।

গাইব নূতন গীত নব রসে ভাসি,

এ পোড়া পুরাণ কথা কেনরে লিখিলি ?

কমলআসনে বসি কাঁদেন কমলা.

জলতলে ; কোটি কোটি রত্নরাশি যথা

প্রভাময় ! চারুশোভা জলেশের পুরী !
 কি ছার কুবেরপুরী, ইন্দ্রপ্রস্থ কিবা ;
 কি গৌরব ইন্দ্রাণয়ে পারিজাত ফুলে !—
 ধারা বহে ত্বনয়নে, বাহিত যেমতি
 সুন্দর শিশিরধারা অয়স্কান্তদেহে !
 ত্রিদশের শোক স্মরি কাঁদে সিদ্ধুপুরী !

শায়িত কমলাকান্ত অনন্তশয়নে ;
 মহাতন্দ্রাবেশে দেব সতত নিরন্ত
 ভাবনায়, ভবদুঃখ সংহারিতে হরি !
 জাগিলা ইন্দিরানাথ ; ইন্দীবর আঁখি
 মেলিলা ; কাঁপিল সিদ্ধু, উঠিল লহরী,
 নড়িল অনন্ত ফণী, জ্বলিল কুন্তলে
 মণিজাল, অগ্নিশিখা বহিল নিশ্বাসে !

কহে রমা “হৃষীকেশ, কি স্থখে মিত্রিত
 অনুদিন ? কোন ক্রমে নারিত্ব বুঝিতে
 একি খেলা ! অভাগিনী নারিত্ব বঞ্চিত
 ছুটি দিন কোন পুরে ; পুড়ি মনস্তাপে !
 কি দোষে কমলা কহ চঞ্চলা ভূতলে ?
 সত্ত্বরজঃতমঃগুণে হয় নাকি দেব
 সামঞ্জস্য ? এরহস্য বুঝাও দাসীরে !
 জানি আমি, চতুর্ন্যুখ মন্ত বেদগানে

অবিরাম ; চারিহস্তে খেলে শিশুখেলা ।

মদমন্ত ভোলানাথ, —মদমন্ত যথা

কুঞ্জর, অকালে দলে কলিকার শোভা !

কমল দাসীরে নাথ, সত্য ভাষে যদি,

সৃষ্টি-স্থিতি-হেতু ভূমি অনন্ত শয়নে

নিদ্রাগত ! জীবলোক বাঁচিবে কেমনে ?

নাহি জানি ধর্মমন্ডল আমরা অবলা,

কেবল বিকল প্রাণ ধরাছুখে হেরি ।

কহ কোন্ দোষে নাথ, হেন বিড়ম্বনা

ত্রিদশের, ভ্রমময় মন্দির পুরী !”

ঈশং হাসিয়া ধীরে কহিল মুরারি,

“রূথা অনুযোগ প্রিয়ে, দেব পঞ্চাননে,

বিধাতারে, এদাসেরে রূথা এ গঞ্জনা ।

দেবভক্ত ইলিয়ম, ত্রিদশের পতি

ধর্মনিষ্ঠ, ইচ্ছ তার হবে এ সমরে ।

জন্মি কণ্টকতরু চন্দনকাননে

নাশে বন, কিন্তু শুক অগন্ধ চন্দনে

দেবতা ধরেন শিরে ; পারিস দুর্মতি

হরিয়াছে পরদার, এই মহাপাপে

মজিবে ত্রিদশ, শেষে যাবে স্বর্গপুরে ।”

উঠিল গভীররোল ঘনঘটারোলে ;

কাঁপিল সাগরবক্ষ ; কাঁপে সিদ্ধুপুরী ।

সোদরারে সম্বোধিয়া কহিলা ইন্দিরা,

“এ কোন্ বিপুল ষটা কহ লো বিপুলে ।”

উত্তরিলা সিদ্ধুহতা “উঠিয়াছে দিদি,

গভীর তুন্দুভিক্ষনি হেলেনাশিবিরে ;

প্রমত্ত বীরেন্দ্রবৃন্দ আনন্দ উৎসবে

(সংগ্রামে বিজয়ী সবে) দিব্যাবসানে,

পূরিয়াছে অন্তরীক্ষ জয় জয় নাদে ।

চল আজি দেখিগিয়া কেমনে বিরাজে

হেলে সৈন্যবল, অতুল ভূতলে ।”

গভীর যামিনীযোগে চলিলেন দৌহে

ভূতলে, সাগরভেদি উঠিলা ত্বরিতে ।

দেখিলা শিবির শোভে সাগরপুলিনে,—

শোভে যথা মহাগিরি বিশাল প্রান্তরে

অগ্নিময়, আলোরাশি জ্বলে ধক্ ধকে !

কতক্ষণ পরে আসি পশিলা ইন্দিরা,

বিপুলারে সঙ্গে করি হেলেনা শিবিরে

অলক্ষিতে ; পশে যথা চন্দ্রকরলেখা

ছিন্নশাখে বায়ুসহ মগিরয় গেহে !

চমকি-চাহিলা দেবী শিবিরপ্রান্তরে

৩। বিপুল— সাগরহিতা ।

১৮। চন্দ্রকরলেখা—চন্দ্রের স্থিরর রেখা ।

দেখিলা অপূর্বদৃশ্য ! অশ্ব শত শত
 হেবে ঘন, খেলে শুভ্রী শুভ্রের তাড়নে ;
 শোভে দূরে অস্ত্রাগার, অস্ত্ররাশি তাহে
 ভাস্বর—ভাস্বর ভাতি প্রদোষগগনে !
 লৌহের নিগড়ে রুদ্ধ বন্দী শত শত
 বন্দীগৃহে, রুদ্ধ যথা আনায় মাঝারে
 ভীষণ শার্দূলযুথ ! পড়ি ধরাসনে
 গভীর চীৎকারে কেহ আহত সমরে ।
 প্রতি গৃহে গৃহে দেবী পশিলা আপনি
 ছায়ারূপে ; দেবমায়া কার সাধ্য বোঝে !
 লইয়া প্রচণ্ডঅসি, প্রকাণ্ড মুরতি
 প্রহরী দাঁড়ায়ে দ্বারে ; ঐরাবত যথা
 বিস্তারিয়া মহাদন্ত বৈজয়ন্তপথে ।
 নিদ্রাগত বীরকুল ; করীকুল যথা
 দলিয়া কমলবন নিদ্রিতঅলসে
 কন্দরে ; কাতর সবে সংগ্রামের অমে ।
 শিরসি উষ্ণিশ শোভে, শোভে কঙ্কতলে
 মহাচাল, পৃষ্ঠে তুণ, অসি কটিতটে,
 শূল হস্তে,—শূলপাণি শ্মশান শয়নে !
 নীরব বীরেন্দ্রালয় ; নীরব যেমতি

কাদম্ব, দস্তোলীকুল পড়িলে ভূতলে ।
বহে ঘোর মহাশ্বাস ; শ্বাসায় যেমতি
ফণীন্দ্র অনন্তমুখ অম্বুধিউদরে ।
অকস্মাৎ উঠে কেহ ঘোর হুঙ্কারে
সাপটিয়া মহাশূল, পদাঘাতি ভূমে ;
মেলিয়া নয়ন শূর নিদ্রিত অমনি !
কেহ করে ঘন ঘন বিকট ক্রকুটি ;
বহিছে অপাঙ্গে কারো দর দর ধারা !
প্রমত্ত বীরেন্দ্রবৃন্দ স্বপনসংগ্রামে ;
হাসিয়া পুলকে কেহ চাহে উজ্জ্বলমুখে !

বাহিরিয়া গৃহদ্বারে কহিলেন রমা,—
“অপূর্ব দেখিছু আজি মানবের লীলা !
মত্ত সুরদল যবে অহরসংগ্রামে,
দেখি নাই হেন ঘটনা ; রাখিলা হেলেনা
ভূতলে অতুল কীর্তি হায় লো বিপুলে !”

ইন্দিরার করে ধরি কহে সিন্ধুসুতা
“চল দিদি, দেখি গিয়া উত্তর দুয়ারে
হেলেনার অধীশ্বরে ; পুষ্পবনে যথা
পুষ্পরাজ ! রাজসভা ত্রিদিবস্বম্মা ।”

চারুচন্দ্রাতপতলে রত্নাসনে বসি
অগ্নেদেব উগ্রমূর্তি ; শৃঙ্গবর যথা

অনন্ত রতনভূষা নীলাম্বরতলে !—
 নয়ন কপোলে জ্বলে সৌরকরমালা ।
 সম্মুখে সচিবশ্রেষ্ঠ দেবমন্ত্রীরূপে !
 চারিভিতে শত শত রাজন্য শোভিছে
 স্তম্ভজিত ; শোভে যথা বরষারজলে
 ফুলকুল, বীরকুল তামবার মাঝে ।
 সহস্র প্রহরী জাগে প্রহরণ করে
 বহির্দ্বারে ; শেল শূল মুদগর তাড়নে
 উঠিছে বিকট শব্দ নিস্তরুণ গগনে !

কতক্ষণে কহিলেন হেলেনার পতি,
 “কুক্ষণে পশিনু মোরা এ দুঃসুতরণে,
 কুক্ষণে আইনু মোরা ছাড়ি জন্মভূমে
 বিদেশে, পুষ্কর ছাড়ি মীনদল যথা ;
 অবলার রাজ্য এবে হায় রে হেলেনা !
 শিশিরের শেষে যথা বারে একে একে
 পত্রচয় তরুহতে, ঝরিল তেমতি
 হেলেনার সৈন্যবল দুর্ব্বার সমরে !
 কিলয়ে ফিরিব মোরা কহ জন্মভূমে,
 প্রবোধিব কোন্ বাক্যে হায় ভাগবारे,
 বিশ্বাসি অর্পিলা যারা আমাদের করে
 জীবনসর্ব্বস্বধনে ; অর্পয়ে যেমতি
 পুষ্পতরু শিরশোভা কুমরতনে

স্রোতজলে ; বিসর্জিনু সে চারু রতনে
অকালে জন্মের তরে সমরসাগরে !
লণ্ডভণ্ড ইলিয়ম, লণ্ডভণ্ড যথা
রম্ভাবন মহাবাতে ; বিপুল বিক্রমে
যুঝে তবু ভগ্নকটি আশীষিস সম
মহাক্রোধে ! কতদিনে বুচিবে যন্ত্রণা,
বীরকুলোত্তমকুল কোন্ মন্ত্রে কহ ?”

নীরবিলা অগ্রদেব, নীরবে যেমতি
বারিদ, বহিল বারি যুগল নয়নে ।
নীরবে বীরেন্দ্রকুল চাহে মুখপানে ;—
ফুটিল কমলকুল সহসা কাননে !

আবার, কহিল। দুঃখে হেলেনার পতি
আক্ষেপি, “কুক্ষণে মোরা পশিয়াছি রণে !
বীরকুলোত্তমকুল, বুঝিয়াছ সবে
ত্রিদশের পরাক্রম ; অমর স্তম্ভিত
যার বলে, হতবল এ ছুরন্ত রণে
হেলেনার বীরদর্প, অতুল ভূতলে !
জয় পরাজয় কথা—বিধাতার লিপি—
নাহি জানি ; অদৃষ্টের পরীক্ষা পশ্চাতে !
কিস্ত দুঃখ, আত্মদ্রোহে মজিনু আমরা
অকালে ! অমরবৃন্দে সহজে জিনিয়া,
লভিলা অমরাবতী অনুর দুর্বল

ঐক্যবলে ; অমঙ্গল আনিবু ডাকিয়া
 আমরা, অখ্যাতি ঘোর রাখিবু জগতে ।
 মহাবীর অকিলিস আখিনীর পতি,
 লক্ষবলে বলী শূর, অক্ষৌহিনী সম
 পরাক্রমে ! কোন্‌ ছুঃখে বিমুখ সংগ্রামে ?
 কুলরীতি—কোন বীরে না করি আমরা
 সেনাপতি, যুঝি নিজের সম্মুখ সংগ্রামে
 পঞ্চদিন ; মনদুঃখে তাজিলেন বলী
 শিবির, বিপক্ষ যুদ্ধে দ্বিগুণ সাহসে ।
 স্ত্রনাশন, অজয়াখ্য, যাহ দৌছে দুরা
 বীরেন্দ্র শকাসে ; লহ কিরীট, চন্দন,
 মালা, অসি ; আজি হতে বরিলাম শূরে
 সেনাপতি পদে ; কহ এ মোর মিনতি—
 “হেলেনার বল বীর্য্য সংহত সমরে
 শূরেন্দ্র ! বীরেন্দ্র তুমি, তব বলে বলী
 আমরা, অমরবৃন্দে অবহেলি রণে ।
 নরকুলোত্তম তুমি ; নহে অবিদিত

(৩) অকিলিস—হেলেনার বীরশ্রেষ্ঠ Achilles.

(৩) আখিনী—আথেন্স রাজ্য Athens.

(১০) স্ত্রনাশন—হেলেনার অন্যতর বীর Nestor.

(১০) অজয়াখ্য—হেলেনার অন্যতর বীর Ajax.

১৪ । সংহত শব্দ মিলিত অর্থে ব্যবহৃত হয়, এখানে নিহত অর্থে গ্রহণ
 হইয়াছে ।

পরাক্রম বীৰ্য্য তব, হেলেনার পতি
কুলধর্ম রক্ষা হেতু, নারিলা বরিতে
সেনাপতিপদে তোমা পঞ্চ দিবা রণে ।
ক্ষমদোষ, পশি রণে কটাক্ষে নাশিয়া
দ্বিমদ, কুশশ শূর, ঘুচাও সহরে ।’—
ইথে যদি দেবাত্মজ নহেন সম্মত
যুঝিতে ; বুঝিনু, নাহি বিজয়ভরসা
এ রণে ! শূরেন্দ্রকুল, কিকাজ যুঝিয়া,
সাজি বীরসাজে কিম্বা ? চল যাই দেশে ।
খসে যথা তারাদল উল্কারূপ ধরি
অকালে, পড়িল রণে তেমতি অকালে
হেলেনার বীরকুল ! কি কাজ নাশিয়া
অবশিষ্টে, ইষ্টসিদ্ধি অসম্ভব যদি ?
হারাইনু হেলেনারে অকূল সাগরে
হেলেনার দর্প সহ, হায়রে অকালে !”

পরিহরি রাজগৃহ চলিলা হ্রিতে
হরিপ্রিয়া, বায়ু সহ দক্ষিণ ছুয়ারে ।
দেখিলেন, মহারথী মহারুদ্ররূপে
মহাযোগধ্যানে রত মুদ্রিত নয়নে ;
ভূতলে আসীন শূর, শোভিত ললাটে

(৬) দেবাত্মজ—অকিলিস ।

[১৮] মহারুদ্র—মহাদেব ।

চন্দন, চপলা যথা ঘনবরশিরে ।
শর, ধনু, শেল, শূল, ভিন্দিপাল, অসি—
খরতর অস্ত্ররাশি,—সজ্জিত সম্মুখে ।

কহিলা বিপুল “দিদি, দেখলো আইলা
ইলাদেবী পুত্র পাশে, লুকাইব মোরা
অন্তরালে, মাতা পুত্রে শুনিব মন্ত্রণা,” ।
বসিলেন ইলাদেবী চরণ প্রসারি ;
করহতে নামাইয়া রাখিলা ভূতলে
শর ধনু, ইন্দ্রধনু ভানুকরে যথা
ভাস্বর ! আদরে দেবী বসাইলা ক্রোড়ে
পুত্রধনে, শৃঙ্গবর শোভে সিন্ধুজলে !
আদরে চুম্বিয়া শিরে কহিলেন দেবী ;—
“বাছারে, মাঝের ব্যথা পার কি বুঝিতে ?
কত যে ভাবিনু আমি পাঠাইয়া রণে
তোমাধনে, ভাবে যথা কৌশল্যা মহিষী,
পাঠাইয়া পুত্রধনে তারকাসমরে ।
মহাবলী হিরণ্যক, হিরণ্যকশিপু
রক্ষঃ যথা, নাহি রক্ষা, যে চাহে মজিতে
সংগ্রামে তাহার সনে যক্ষ রক্ষঃ স্থরে !
পূজিয়াছি মহেশ্বরে পর্বত কন্দরে
সস্তাই ; যাহ রে বাছা, দেখিবে সে পুরে,

গভীর বাহিনী বহে নগ্নমের নীরে
অভাগীর ! তপস্যায় তুষ্ট দেবদেব
দিলেন অক্ষয় ধনু ; লহরে বাছনি
ধনু শর, এর শরে বধহ নিমেষে
মহাবলী হিরণ্যকে অক্ষত সমরে ।
হরকাম্বুকের বলে ভৃগুরাম যথা
সংহারিলা ক্ষত্রকূলে, তেমতিরে তুমি
ইন্দিয়ম বীরকূলে সংহার সমুলে ।”

নমিয়া মায়ের পদে কহিলেন বলী ;—
“জননি, ক্ষমহ দাসে ; নাহি ইচ্ছি আমি
দেবঅস্ত্র ; দেববল তোমার প্রসাদে
ধরি দেহে, জন্মিয়াছি বীরকূলে যবে ।
ডরে কি প্রকৃত বীর বীরপ্রসবিনি,
যুঝিতে অমর সহ ? এ মর ভুবন
কেনা মরে ? মরি যদি, যাব মোক্ষপুরে ।
অক্ষয় কবচ বীর ধরে বক্ষ মাঝে
সাহস ; হে স্বরেশ্বর, কোন্ প্রয়োজনে
এ কাম্বুক, হেন শর এ ক্ষুদ্র সমরে ?
তব আশীর্ব্বাদে মাতঃ পশিব সমরে ;
দলিব অরাতিদলে, হিরণ্যক শুরে
সংহারিব ; হরিবর করীন্দ্রসমরে

ধায় যবে, বাঁধে কি গো ছুরিকা নখরে ।
 আপনার বলে বলী যে জন ভুতলে,
 শুরশ্রেষ্ঠ সেই মাতঃ ; পূজে স্বরদল
 তার পদ , পরবলে কি পৌরুষ বল !
 প্রভঞ্জন ভাঙ্গে বলে প্রকাণ্ড শাম্মলী,
 কীটাতুর পরাক্রম প্রকাশে কি তাহে ?
 করেছি প্রতিজ্ঞা মাতঃ, যুঝিব না আমি
 এ রণে ; হেলেনাধিপ অবহেলি মোরে,
 সাজিলেন সেনাপতি আপনি সংগ্রামে ।
 দেখিব বিক্রম তাঁর, কোন্ দেববলে
 বলবান্ অগ্রদেব ? দেখি কি কৌশলে
 কেমনে নাশেন শূর এ দুঃস্থ রিপু ।
 যত দিন সেনাপতি রহে এক জন
 স্বপক্ষে, বিপক্ষ সহ যুঝিবনা আমি ;
 একাকী নাশিব শেষে ত্রিদশ সমূলে ।”

দক্ষিণ দুয়ার ছাড়ি চলিলা ইন্দ্রিরা
 পূরবে ; স্তম্ভ ভাষে স্তম্ভাইলা ধীরে
 বিপুলারে, অপরূপ দেখিনু যে লীলা,
 কোন্ দেব নররূপে খেলেলো এ খেলা ?
 জানি আমি, ইলা দেবী পতিপুঞ্জহীনা
 চির কুমারীর রূপে পূজেন নিয়ত
 দেবরাজে, হেন স্ততে ধরিল উল্লসে

কবে ধনী ! সুবদনি कहলো ছরিতে । ”

কহিলা বিপুলা—“দিদি, দেখিলা যে শূরে
দক্ষিণে, বীরেন্দ্র ওই হেলেনাশিবিরে ।

অক্ষিলিস নামে বীর মকরাঙ্ক সম
মহাবলী, ইলাস্থত বিখ্যাত ভুবনে ।—

শুনিয়াছি জন্মকথা বিমাতা সদনে
অপরূপ ! ভৃগুভূপ আধিনীর পতি
(রতিপতি জিনিরূপে) আইলা একদা,

মৃগয়াবিহারআশে কালিন্দীকাননে !

কালিন্দী কানন ভূমি দেখিয়াছ দিদি
সিন্ধুকূলে, ফল ফুলে নিত্য স্নশোভিত
বনস্থলী, বনদেবী রহেন নিয়ত

মনস্থখে সে বিপিনে বাসস্তীর সহ ।

মধুমাসে, সুরপতি মজেন যে কালে

উৎসবে, আইলা ইলা পুষ্পআহরণে

সে কাননে, ভৃগুরূপে ভুলিলা ভামিনী !

জনমিল পুত্র তেঁই, ত্যজিলেন ইলা

কন্দরে, পালিলা সিংহী দিব্য রূপে ভুলি !

দেবঅংশে জন্মি শূর দেববলে বলী,

সিংহ সম পরাক্রমে, অক্ষত সমরে । ”

কতক্ষণ পরে ধীরে আইলা ইন্দিরা

পূর্ব্ব দ্বারে; দেখিলেন দুর্গ অপরূপ

অস্ত্রে গড়া, শত শত মূল্যবান মুদগরে
 রচিত, রচিত ছাদ বর্ম আবরণে,
 লৌহের সাঁজোয়া বেড়া, বিশাল কপাট
 লৌহ ঢাল, শিরে শোভে ইন্দ্রধনুরূপে
 মহাধনু, শরজাল দীপ্তিরাশি মাথা;
 ভানুর কিরণরেখা প্রভাতে যেমতি !
 ছিদ্র পথে শোভে চক্র, মৎস্যচক্র যথা
 পঞ্চালে ; শোভিছে গৃহ অপরূপ সাজ ;
 কোরবের বাহ যথা কুরুক্ষেত্র রণে ।

বিস্ময়ে বিপুল্য কহে “ দেখলো ভগিনি,
 অস্ত্রগৃহে শস্ত্রপাণি উজ্জ্বল গুরতি
 শূরেন্দ্র, সুরেন্দ্র যথা মেঘআবরণে !
 মহাবুদ্ধি, কুটবুদ্ধি অতুল ভূতলে ;
 শতরণজয়ী শূর বর্ষর সমরে ;
 ইথাকার অধীশ্বর উলিসিস নামে
 নরকুলেশ্বর ওই বিখ্যাত ভুবনে । ”

চলিলা পশ্চিমে রমা । দেখিলা অদূরে
 সিঙ্খুলীলা, বেগে বহি অনন্ত লহরী
 প্রহারিছে মহাবলে উপকূলপ্রায়ে ।

১৪। বর্ষরসমরে— বৈদেশিকযুদ্ধে, প্রাচীন গ্রিকেরা - বিদেশীয়
 দিগকে বারবারিমানবলিত ।

১৫। উলিসিস—Ulysses.

অশ্রুধিরে সম্বোধিয়া কহিলা ইন্দিরা, —
 “ হে পিতঃ কিখেদে কহ এ ঘোর নিগ্রহ
 ইলিয়মে ! কত রক্তে সাজায়েছ তারে
 রক্তপ্রসূ, কত যত্নে ধরেছ ললাটে ;
 শশাঙ্কশেখর যথা ধরেন শিরসি
 শশাঙ্কে ! ছুরন্ত রিপু সংহারে অকালে
 তার শোভা ! পার নাকি গ্রাসিতে কবলে
 এ শত্রু, বারীন্দ্র তুমি বীরেন্দ্র ভূতলে ?
 উঠ পিতঃ একবার রাখহ মিনতি,
 ঘুচাও কলঙ্ক তব চরণপ্রহারে । ”

উড়িছে পশ্চিম দ্বারে সহস্র পতাকা
 ছটফটি, মত্ত যথা গগনবিহারে
 অঙ্গগর শত শত ; শোভে তার তলে
 বস্ত্রগৃহ, মণিময় মণিখনি যথা !
 দীপ্তিমান্ প্রাতঃসূর্য্য শোভেন যেমতি
 আরক্ত অরুণরথে, বসিয়া দুয়ারে
 মহাবাহু; বাহু মূলে ধক্ ধক্ জ্বলে
 তরবার, অধোমুখী মৌনী মনছুখে,
 ভীষণ ত্রিশূল শোভে বামেতর করে !
 নয়নে ঝরিছে বিন্দু, হৃদাকর করে
 হৃদাবিন্দু ! ইন্দু মুখে বিষাদ কালিমা !
 কণ্টকিত কড় শূর, কড় কট মট

করিছে বিকট শব্দ দশনধৰ্ষণে
 জ্রুকুটি করিয়া কভু হৃদীর্ঘ নিশ্বাসে !

বিশ্বাস্যে ইন্দিরা কহে “ কহলো বিপুলে,
 এ কোন্ দেবের খেলা পুনঃ এ ছুয়ারে ?
 মনুষ্যকুলের রত্ন কভু কি সম্ভবে
 এ রত্ন ফোটে কি কভু কণ্টককাননে
 পারিজাত ? রত্নগর্ভা কোন্ ভাগ্যবতী
 ধরিলা কুমারহেন কুমারে উরসে ? ”

উত্তরিল সিদ্ধহস্তা মহা দুঃখভরে,—
 “ ভগনি, যাহার দুঃখে মজিলা বিগ্রহে
 হেলেনা ত্রিদশ সহ, ওই সে নরেশ
 মানিলুম মহামানী রাজন্য সমাজে ;
 মনোভব জিনিরূপে ! দেখলো চাহিয়া,
 বিকচ কমলকলি শুকায় যেমতি
 হেমন্তে, বিবর্ণ শূর চিস্তার দাহনে !
 অনাহারে অনিদ্রায়—সৌমিত্রি যেমতি—
 মহাবাহু মহাতপঃ করেন নিয়ত,
 হেলেনা পারিস দৌছে দিবেন আছতি
 এ জলন্ত ক্রোধানলে, তেঁই এ মুরতি ! ”

“হা ! ধিক্” স্মরিলে রমা “ধিক্ শত তোরে
 হেলেনা, হেলিলি তুই এ হেন রতনে !
 পাপমুখা পাপীয়সী ! কিংবা এ গঞ্জনা
 রুখা তোরে, ভাগ্যদোষে এ তোর লাঞ্ছনা !
 হা বিধাতঃ মনোভবপ্রভাব এমতি,
 যোগেশ মহেশ মুগ্ধ মোহিনীছলনে !
 কুসুমকানন ছাড়ি প্রবেশে অনলে
 পতঙ্গ, কি রঙ্গ তব ভব রঙ্গভূমে !

আইলেন উমাদেবী স্তম্ভবসনা,
 বিকাশি লাবণ্যছটা পূর্বদিক্ ভাগে
 ধূসর ; কিরণরেখা খসে একে একে
 স্রবাস্তুর, খসে যথা শতদল ‘হতে
 কেশর, ‘কুপ্তিত যবে দিবা-গবসানে ।
 বহিল প্রভাত বায়ু সর্ সর্ স্বরে,
 কাননে ডাকিল শিবা, ডাকিল সরসে
 রাজ হংস, রংগভেরী বাজিল শিবিরে
 ভীম নাদে, ঘন ঘন দামামা তুলুভি
 ধ্বনিল, বাজিল তুরী মধুর সুরবে ;
 গর্জিল মাতঙ্গদল, হেমিল তুরঙ্গ ;
 রথের ঘর্ঘর রোল, অস্ত্রের ঝঙ্কনা,
 বীরেন্দ্রের হুঙ্কারে কাঁপিল মেদিনী
 ‘হেলেনার জয়’ রব উঠিল গগনে ।

ছাড়িয়া শিবির ধীরে চলিলা ইন্দিরা,
 বিপুলারে সঙ্গে করি সাগরবাসরে ।
 কতক্ষণে পশে দৌহে জলধির জলে,
 পশে যথা মৎস্যরক্ষ বিমান ছাড়িয়া ।
 উজলিল রত্নাকর, রত্ন রাশি ভাসি
 হাসিল তরঙ্গশিরে খল খল খলে ।

ষষ্ঠসর্গ

০*০

বিগত যামিনীযোগে ধরিলেন ধরা
ধ্বাস্তমূর্তি ; ক্ষুণ্ণ তিহীনা নিশি সীমন্তিনী
ছাড়িলা অপাঙ্গে অশ্রু বিধুর বিয়োগে !
নিদ্রাগত জীবকুল ; কুল কুল তবে
গায়িছে দুঃখের গীত বিমলা স্তম্ভরী !
নিদ্রিত ত্রিদশ, উঠে থাকিয়া থাকিয়া
আর্তনাদ ; অন্তরীক্ষে শকুনি চীৎকারে ;
কোটরে পেঁচক স্বরে ভয়ঙ্কর স্বরে,—
অলক্ষ্মী বৈরাগ্য দৌহে করে মহাকেলী !

• বাজিল নগরদ্বারে গগন ভেদিয়া
রণভেরী, বীরবৃন্দ জাগিলা ছুস্কারে ।
জাগিলেন হিরণ্যক ত্রিদশের রবি
মহাতেজাঃ মহাবাহু, রাহুর কবলে
আরক্ত দিনেশ যথা, কাতর সংগ্রামে !
চলিলেন মহারথী শয্যা পরিহরি
প্রাতঃস্নানে, পুষ্পভার বহিল কিঙ্করী
পুষ্পপাত্রে ; কতক্ষণে পশিলা আসিয়া
মহাবলী বিমলার পবিত্র সলিলে ;

হিমাদ্রি-তনয়া-স্রোতে ভাসিলা যেমতি

করীন্দ্র, নগেন্দ্রমুত সিন্ধুজলে কিবা !

উঠিল তরঙ্গমালা গভীর কল্লোলে ।

উঠিয়া বসিলা শূর যুগচর্য্যাসনে ;

পিঙ্গুন কৌষিক বস্ত্র, দ্বন্দ্বম শিরসে,

চন্দনে চর্চিত অঙ্গ, প্রশান্ত মূরতি ;

প্রশান্ত সাগরভালে ত্রিষাম্পতি যথা !

আরাধিয়া ইকদেবে প্রণমিলা বলী

দিবাকরে, যোড়করে কহিতে লাগিলা

বিমলারে ;—“ পূণ্যবতি, তল পদে পদে

বলী মোরা, অবহেলি যক্ষ বক্ষসগণ ।

ভারতে ভুলোকস্বর্গ করিলা যেমতি

ভাগিরথী ; ভাগ্যবতি, এ তিন ভুবনে

ত্রিংশ যশস্বী চির তোমার প্রসাদে

তেমতি; কলুষরাশি নিত্য ধৌত দেবি

তব জলে । কহ মাতঃ কোন্ অপরাধে

ত্রিশের এ লাঞ্ছনা ? হায়রে অকালে !

হায়রে ! যে দেহে দেবি পরিয়াছ তুমি

পুষ্পহার, শোভে কিগো ভস্মরাশি তাহে ?

উদ্ধারহ মহাদেবি, এ মহাবিপদে

১ হিমাদ্রিতনয়াস্রোতে—গঙ্গাপ্রবাহে ।

২ নগেন্দ্রমুত—মৈনাক ।

ত্রিংশে ; কুশ তব যুচাও জগতে ।”

প্রাতঃকৃত্য সমাপিয়া পশিলেন শূর
অস্ত্রাগারে, অস্ত্ররাশি লইলা হ্রিতে,—
শিরে পরি শিরস্ত্রাণ স্কন্ধে বিনাইলা
অশ্বপুচ্ছ, লৌহ ঢাল ধরিলা উরসে,
পৃষ্ঠে বিনামিত চাপ, শৈবচাপ যথা
বনদেহে, পদযুগে লৌহের পাছুকা ;
বাগকরে ধরি অসি, দক্ষিণে ধরিলা
মহাশূল ; মঘবান আমোঘপ্রহারী
বজ্রাস্ত্রে সাজেন যথা, সাজিলা তেমতি
শত্রুঘ্ন, চলিলা বাম দেবীর মন্দিরে ।

প্রফুল্ল কমলকলি বিকাশি উরসে,
সম্ভ্রামিতে পান্ডুজনে সরসী যেমতি
রহে পথপ্রান্তে, শূর দেখিলা সম্মুখে,
ইন্দুমুখী ইন্দুমুখ পুঞ্জ করি কোলে,
প্রাণেশ উদ্দেশে রসি অস্ত্রগৃহদ্বারে ।
অপাঙ্গেগলিতধারা, মুক্তকেশমালা,
নয়নে নিরাশা, মুখে বিষাদকালিমা

৪ টোজানেরা শত্রুর প্রহার নিবারণার্থ যুদ্ধযাত্রাকালে স্বরূপে অশ্বপুচ্ছ
আবৃত করিত ।

৯ মঘবান অমোঘ প্রহারী—অব্যর্থ প্রহারকারী ইন্দ্র ।

১৫ ইন্দুমুখী—হিরণ্যকপ্তী Andromache.

রাজবধু ; মধুদিনে মধুবন যথা
 হেমন্তে ! শিশাস্তে কিবা নিশাসহচরী
 চন্দ্রলেখা ! দেখামাত্র বীরেন্দ্র কহিলা ;—
 “ পুণ্যশালে, অলক্ষণ একি দেখাইলা
 শুভক্ষণে ? হাস্যমুখে পশেন শূরেন্দ্র
 সংগ্রামে, মহেন্দ্র ক্ষণ এই তার কাছে !
 কাতর কি বীরপত্নী পাঠাইতে বীরে
 সমরে ? কুলিশ ধায় অশ্বরসংগ্রামে,
 হাসেন চপলা সতী মজিয়া উৎসবে । ”

উত্তরিলা ইন্দুমুখী পূর্ণেন্দুবদনা
 প্রিয়ম্বদা ; —“প্রাণেশ্বর, কাতর কি দাসী
 সংগ্রামে ? বিমুখ কবে নবীনা যুবতী
 উর্দ্ধাহ-উৎসব-রঙ্গে ? বীরকুলাঙ্গনা
 অমরা, আজন্ম দেব বীরধর্ম্মে রত ।
 আপনা ভাবিয়া ভীত ভীরা কাপুরুষ
 নরাদম । নরোত্তম, কাঁদে এ পরাণী
 ত্রিদশের দুঃখ দেখি, ভাবী দুঃখ স্মরি !
 নাহি নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃষা, নিশার স্বপনে
 দেখিনু যে লীলা, প্রাণ বিদরে স্মরিতে ! —

“ সহসা অশ্বরমাঝে বাজিল সজোরে
 সহস্র কঙ্কর ধ্বনি, কাঁপিল সঘনে
 ত্রিলোক, আলোকরাশি বহিল গগনে,

নামিলা অমরবৃন্দ অস্ত্ররাশিকরে
 ভূতলে ; ছাইল ধরা অস্ত্রের ফলকে !
 ছোট্টে দূরে গ্রহ তারা, দিগঙ্গনা দূরে
 ভাগিল, বহিল ঝড় দিক্ আঁধারিয়া ;
 সহসা পুরিল মর্ত্য ঘোর আর্তনাদে !
 বহিল রুপিরস্রোত বরষার বেগে
 ত্রিদশে, ত্রিদশেশ্বরী নাচিতে লাগিলা,
 রণরঙ্গে উন্মাদিনী !— মাতঙ্গিনী যথা
 মদমত্ত হুহুকারে কমলকাননে ;—
 নিপ্পামে বহিল বহি, দক্ষিণ নগরে !
 জাগিলু ; শুনিমু দূরে গৃধ্রিনী চীৎকারে,
 কাককোলাহলে কঁাদে গভীরা যামিনী !
 নখনে কাঁপিল হিয়া, নাচিতে লাগিল
 বাম অক্ষি, কুলক্ষণ দেখিলাম যত, —
 দেবদত্ত ! দেবকোপ ত্রিদশ উপরে
 নিশ্চিত, নিশ্চিত্ত কহ রহিব কেমনে
 পাঠাইয়া আজি তোমা ছুরন্ত সমরে ? ”

অপাঙ্গে বহিল ধারা কহে বরাস্ত্রিনী ;
 “ নরেন্দ্রে, দেখ এদেহে নাহি বল রতি,
 অনশনে অনিদ্রায় বামদেবীপদ
 পূজি নিত্য, পঞ্চ দিন অষ্টাহের গত !

৭। ত্রিদশেশ্বরী—নগরাধিষ্ঠাত্রী বামদেবী।

অনন্ত ভুজঙ্গ নাথ, দংশে এ মরমে
 ত্রিদশের ছুঃখে, যবে পূর্ব কথা স্মরি !
 দেখিব, সত্যই যদি নিদয়া ঈশ্বরী
 ত্রিদশে, পশিব দৌহে একত্র সমরে ;
 প্রতীক্ষ এ তিন দিন, রাখ এ মিনতি ! ”

উত্তরিল মহাবলী ;—মহাবলী যথা সিংহলে—
 ভাবের স্রোত বহিল হৃদয়ে !
 “ দয়াবতী তুমি দেবি এ ভব মণ্ডলে,
 কণক কমলকলি বীরাঙ্গনাকূলে,
 ভাগ্যবতি, বীর্য্য তব অমরদাঙ্কিত !
 কিন্তু কহ, তিনদিন কেমনে রহিব
 মৃতপ্রায়, শত্রুমুখে কেমনে শুনিব
 ধিকার ? ফণীন্দ্র কভু পারে কি বঞ্চিত
 বিবরে বংশীর ধ্বনি পশিলে শ্রবণে ?
 যে তপ্ত অনলশিখা জ্বলে এ উরসে
 কারে কব ? কে বুঝিবে দেব কি মানবে
 এ বেদনা ? হীনরিপু অবহেলে রণে !
 রাসভের পদাঘাত সহি কি উরসে
 কেশরী ? এ ছুঃখ কহ ঘুচিবে কেমনে !
 সত্য যদি ত্রিদশেরে দেবের নিগ্রহ,
 কি ফল শুনিয়া কহ সে ছুঃখ কাহিনী ?
 বধির আদৃষ্টে স্মরি কি ফল ফলিবে ?

সমুখ সমরে পশি কাটিব হুসে
শত্রুশির, ভবিতব্যে ভীত কিগো বলী ?
করেছি প্রতিজ্ঞা দেবি, দেবে সাক্ষী করি,
সপ্তাহে নাশিব রিপু, নতুবা মরিব
সমরে, অমরবন্দ যুঝেন যদ্যপি
বিপক্ষে, হে বিশালান্ধি, ক্ষমিব না আজি !”

বিবর বাহিরে যথা গরজে ফণিনী,
ফণীন্দ্র প্রবেশে যবে তুণ্ডিক সমরে ;
বিস্ফারি নয়নান্মুজ কহে বরাঙ্গিনী ;—
“শূরেন্দ্র, পশগে রণে, সংহার সমূলে
রিপুদলে, প্রতিজ্ঞায় নাহি অব্যাহতি ।
বীরকুলাত্মজা মোরা, বীরপত্নী ভবে ;
প্রতিজ্ঞা-পালন-ব্রত পালি প্রাণপণে ;
নাহি ভয় দেবদেবে, না উরি শমনে,
শোক দুঃখে । কিন্তু দুঃখ এ বড় মরমে—”
এত কহি দাঁড়াইলা পূর্ণেন্দু বদনা
ইন্দুমুখী, অশ্রুবিন্দু ঝরিতে লাগিল,
ঝরে যথা সেফালিকা প্রাতঃসমীরণে !

বরষাউচ্ছ্বাসে যথা ধায় কল্লোলিনী
ছিদ্রপথে কল কল গভীর কল্লোলে ;

কহিতে লাগিল বালী— “এ তুখে মরমে
 দুঃখনাশ, আশানতা ছিঁড়িল অকালে !
 কামতরে পোড়া প্রাণ বাহির এ দেহে ?
 ধামে যাদু গ্রীষ্ম পূর্ণ রাত্রে বিবেচ মানা,
 নাহি ইচ্ছা মিত্র হামন, তুমি রাজভোগে
 নরেন্দ্র, রাজেন্দ্ররূপে দেখিব হোমারে
 দুটি দিন, বড় মাধ তিলহে অন্তরে,
 রাজ্যমানে বসাইয়া নেদি পা দুখানি,
 তুঙ্গে দেই তাক্সমারে গশাগ স্বয়ম
 কুমারে, অরুণে যথা উদয় স্তম্ভাসিনী
 অর্পণ আকাশমোড়ে ; বিলম্ব রে অকালে
 ভাস্কর্য স্তম্ভের স্বপ্ন ফুরাইল আশা ;
 কৃতভাগ্য শিশু তুই ! লিখিল বিধাতা,
 হেন কর্মভোগ হায় তোর রে ললাটে : ”
 এতকহি চাহি বামা পুত্রমুখ পানে,
 দাবদগ্ধা দুর্গা যথা কাঁদিল নীরবে !

কাঁদিলেন মহাবলী ! বারে অশ্রুবিন্দু
 কব বার, শোকসিন্দু উথলে হৃদয়ে !
 স্নেহের বন্ধনে বিধি বাঁধিল জগতে
 অব্যর্থ ! সামর্থ্য, তেজ, বিক্রমগরিমা
 বিলুপ্ত পরশে তার ; কে পারে ছিঁড়িতে
 সে দৃঢ় বন্ধনরজ্জু এ ভব মণ্ডলে ?

মমতার দাস দেব, কি সাধা মানবে !
 বিষাদে নিবশ অঙ্গ, পড়িল খসিয়া
 শূল, অগ্নি ; মহাশূলী বসিতা জুতালে ।
 কতক্ষণে বীরাসনা নৃছি আশ্রয়িণী,
 কতক্ষণে লাগিলা মত্ত মাতঙ্গিনী যথা
 মহাতেজে ; — চলশূর পাশব সমরে
 তব সঙ্গে, অঙ্গে মাখি তব পদধূলি ;
 অদাহূলি রক্তহার কণকলনামে
 অঙ্গমাঙ্গে নাছি মোরা পদম হরনে
 বীরাসনা , কীদ্ব অঙ্গে নাহি কি শক্তি ?
 দেহ অগ্নি, দেহ শূল, দেহ সাতাটমা
 রণমাঙ্গে, মজি গিয়ে তাহর উৎসবে ;
 স্বামী সঙ্গে সীমন্তিনী দেববলে বলী ! ”

উভাল তরঙ্গ তুণি তরঙ্গিনী যবে
 খেলে রঙ্গে জলধির অঙ্গ আদ্যতিয়া,
 ঘন কাঁপে রক্তাকর ; চকিত তেমতি
 মহাশূর উচ্চৈঃস্বরে ধ্বনিলা অগ্নি ;—
 “ ধন্য বরননে ভূনি, ধন্য বায়বর্তী,
 ধন্য তব পতিপ্রেম এ ভব মণ্ডলে !
 এ তব মনস দেব পূজেন শিরসি
 প্রভাবতি, তব বলে হিরণ্যক বলী !

কিন্তু প্রাজ্ঞে, তব আত্মা পালিব কেমনে ?

যাইবে সমরে তুমি, হাদিবে হেলেনা

উপহাসে ! হয়েছে কি বীরশনা আজি

ত্রিশ ৭ কুশলঃ তার দেহিবে জগতে ।

প্রমত্ত করেছ যবে অমরসং গ্রাসে,

রাহিলেন মুরেশ্বরী নৈমিত্ত কাননে ;

অমরকলাহু তেঁই পবিল অমরা ।

কি হেতু ত্যজিবে তুমি এ ক্ষুদ্র সমরে

রাড় পূর্ণা ৭ রাজসন্ধি, যাহু দূত্রে কর ।”

এত কহি মহাশূরী আস্ত দাঁড়াইল:

শূল হস্তে, শূন্য শস্ত্র, দাঁড়াইলা যথা

দক্ষসম্মুখে, ক্ষতনে সাপটিলা অসি ।

কহিতে লাগিলা বাল্য গদ গদ ভাষে ;

“প্রাণেশ্বর, যাও রণে, আশীর্বাদ করি ;—

সত্য যদি দেব ধর্ম, ধর্ম যদি থাকে

সতীন্দ্রে, অক্ষয় তুমি হইবে সনত্রে ।

প্রাণনাথ, এক বার ধরিব উরমে

এস তোমা !” এত কহি প্রসারিলা বাল্য

করদ্বয়, চন্দ্রকর বাতায়নে যথা !

ঘরিলা তরিতে শূরী; অস্ত্রাচরাশিরে

দ্রুতপদে রৌদ্র যথা বান পরিহরি

ছায়ারে ! কহিলা বলী দক্ষসং বোলে ;—

“কম প্রিয়ে, কুল ধর্ম—না ছুই আনরা
 অবলায়, মাজি যবে সম্মুখ সংগ্রামে ;
 কিসা বৃথা আকিঞ্চন ; আলিঙ্গনহুখে
 বিলাসী উন্মত্ত, শূর সংগ্রামপ্রার্থী ;
 তব প্রেমে কীত দাম,—কীতদাম যথা—
 পূজিব অনন্ত কাল রাজ্য পা ছুপানি,
 হর্ষে, মর্দনে থাকি যথা জীবন নরণে !
 যাই প্রিয়ে !” এত কহি চলিলেন বনী
 ইলিয়ন বর্ষাধরা দেবীর মন্দিরে ।
 চলিলেন ইন্দুনদী ;—দীর্ঘা সেমতি
 চন্দ্রভাগা, নিম্ন ছাড়ি বিস্তার বেগে,—
 শোকাভুবা, বারিধারা বহিল নয়নে ।

ছাড়িয়া দেবীর পুরী চলিলেন বনী
 রঙ্গভূমে, রণরঙ্গে মহামুদ্র যথা
 বীরকুল, শত শত অস্ত্রমাজে মাজি !
 বসিয়া ত্রিদশাধিপ, বসে বামপাশে
 মহারাজী, দুর্গদ্বারে শিবদুর্গা রূপে !
 শত শত পাত্রমিত্র বসিয়া দুধারে ।
 অষ্টাঙ্গ লুটায় বীর প্রণমিলা আসি
 জনকজননীপদে ; গায়িল অমনি

১১। চন্দ্রভাগা নদী, শিঙ্গুনদের সঙ্গে মিলিত হইয়া যেন বিস্তার বেগে
 ফিরিয়া গেল ।

গায়কী মঙ্গল গীত, দিলা হুলুধ্বনি
পুরবালা, শুভঃ শুভঃ ধ্বনিলা সকলে !

উঠিয়া বসিলা শূর শরশয্যাপরে
বিচিত্র, পবিত্র জলে অভিষেক করি,
পড়ি মন্ত্র পুরোহিত পরাইলা গলে
জয় মান্য, জয় জয় ঘোষিল সকলে !
মহাদরে মহারাজ্ঞী বাঁধিলা মুকুটে
রত্নহার, রত্নময় অলঙ্কার যত—
কনক বলয়, কর্ণী পরাইলা দেহে !
কহিলা ত্রিদশেশ্বর ;—“আশীষি তোমারে
হে পুত্র, হে শরশ্রেষ্ঠ, এ পবিত্র কূলে
শুভক্ষণে জন্ম তব ; রক্ষ কুল মানি !
কটাক্ষে সংহার রিপু একাকী সমরে,
একাকী ভার্গব যথা নাশিলা সমূলে
পিতৃশত্রু ; শত্রুজিৎ হওহে সমরে ! ”

চলিলেন মহাবলী ;—মহেন্দ্র যেমতি
রত্নভূষা ! হাস্য মুখে সমর প্রান্তরে ।
চলিল অগংখ্য সেনা ;—অযুত পদাতি,
চলিল সহস্র রথ, উড়িল পতাকা
অন্তরীক্ষে, বাহিরিল গজ অশ্ব শত ;
গর্জিয়া ধামুকি, শূলী, মুগদরী ধাইল ;
অশ্বপৃষ্ঠে অশ্বারোহী, রথোপরে রথী

তর্জিল ; বহিল সেনা ঘোর কোলাহলে !

উড়ি ধূলি—পূমরাশি প্রসয়ে ধেমতি !—

ঢাকিল গগন সূর্য্য নিশার আঁধারে !

বাজিল সমরবাদ্য ; দামামা, চুন্দুভি,

রণভেবী, ঢাক, ঢোল, কাঁশরি, বাঁশরি,

রামশিল্প', শত শত কাদুর নিনাদে !

কাঁপিল অম্বর ধরা জয় জয় রবে !

উত্তরিল রাজপথে —নদীপথে যথা

সিন্ধুস্রোত—সৈন্যস্রোত মহা কলকলে ।

ধরষিলা পুষ্পামার বীরেন্দ্রশিরসে

নাগরিক ; মদমত্ত শিখী যথা ছিঁড়ে

কলাপ, বীরেন্দ্রকুল ছিঁড়িলা তেমতি

মনি মুক্তা অলংকার, ছিটাইলা দূরে ।

প্রমোদ উদ্যান মাঝে রত্নময় গেহে,

হেলেনা পারিদ দৌহে কাঁদেন নীরবে !

রতনে খচিত গৃহ ; বিচিত্র শোভিছে

শত শত চিত্রলেখা চারু কক্ষতলে !

অম্বর কুসুমশয্যা, দৌলে চারিভিতে

পুষ্পহার, পুষ্পগুচ্ছ শোভিত সম্মুখে ;

শুভ্র মলয়জ মাগি কেবে মন্দগতি ;

গুঞ্জরে ভ্রমরী, পিক কুহরে পঞ্চমে ;

মশ্মথ বসিয়া পাছে বিষণ্ণবদনে,
ব্যর্থ শর ! ফুলধনু ধরি বামকরে ।
বিসাদে কাদেন রতি লুটায়ে ভুতলে ।

দূর ঘনগরজনে চমকে যেমতি
চক্রবাক, চন্দ্রমার বিরহ স্মরিয়া ;
চমকিলা রাজপুত্র রথের ঘর্ঘরে ।
কহিলা, “ সাজিলা ঐ মহাকোলাহলে,
ত্রিদেশের বীরবৃন্দ সিন্ধুস্রোত সম !
যাই আমি ; হায় প্রিয়ে, সহেনা মরমে
এ দুখে ! এ মুখ রাখি ঢাকিয়া শরমে !
বন ছাড়ি বনরাজ পারে কিগো লাজে
লুকাইতে গুল্মতলে দূর বনান্তরে ?
ত্রিদেশের সভামাঝে পরম আদরে
বসিতাম, বসিতেন ইন্দ্রপ্রস্থে যথা
কনিষ্ঠ পাণ্ডব, শত রত্নসাজে সাজি ;
নরদেব বলি লোকে পূজিত চরণে !
কভু পশি রঙ্গভূমে, দিতেম হরষে
অস্ত্রশিক্ষা অস্ত্রিদলে ; শরজালে কভু
ঢাকিতাম অন্তরীক্ষ, ভানুর কিরণে
শত শত ভাস্কর সূর্য্য শোভিত গগনে !
মায়াধিক নাহি যাই রাজন্যসমাজে ;

অবরুদ্ধ অন্তঃপুরে নরনারীরূপে !
 হা কি দুঃখ ! রুদ্ধ যথা পার্থ মহারথী
 তেজোহীন, নপুংসক, মৎস্য রাজপুরে !
 ইলিয়ম বীরবৃন্দ রণক্ষেত্রে মাতি,
 পশে যবে রণক্ষেত্রে, ইচ্ছা হয় প্রিয়ে,
 ধাই তা সবার আগে ; কমলকাননে
 ছাড়িরা কুঞ্জরকেলি করত কি রহে
 দূরবনে ? বীরপুত্র আমরা ভুতলে !
 কভু ইচ্ছি, সিংহসম খণ্ড খণ্ড করি
 বিদারি নথরে রিপু ; অগ্নিবেশ ধরি
 দক্ষি অরি; মনাগুন নিবাই সহরে !

“ হতবল তুরঙ্গম সহসা যেমতি
 বাধিলে মুখস মুখে, তেমতি রে আমি
 বলবীৰ্য্যহীন প্রিয়ে, লোকলজ্জাভয়ে !
 দুঃস্থ সমরানলে দগ্ধ অহর্নিশি
 ইলিয়ম, কাঁদে দুঃখে ত্রিদশের পতি ;
 ইলিয়ম জনশূন্য ! সহিতে না পারি
 এ দুঃখ ; অনন্ত দুঃখ জ্বলে এ হৃদয়ে,
 ভীকু কাপুরুষ বলি ভৎসে যবে লোকে !
 মধুলোভে মধুক্রমে নখাঘাত করি,
 নির্লজ্জ ভল্লুক যথা লুকায় বিবরে,
 পথিকে প্রহারে মক্ষি ; হা ধিক্ ! তেমতি

লুকাইত অন্তঃপুরে পুরনারী সহ !

ছিন্ন ভিন্ন ইলিয়ম হেলেনার রণে ।

করেছি প্রতিজ্ঞা আমি পশিব সমরে,

মরিব, মারিব কিন্মা আজিকার রণে

শত্রুদলে "। এত কহি পরিলেন বলা

অঙ্গসাজ, অঙ্গসহ চলিলা সমরে।

সপ্তম সর্গ ।

— - - ০৯৩ - - -

বাসিয়া ত্রিদিবধামে ত্রিংশ ঈশ্বরী
মনিমনমুগ্ধকরী, কণক আসনে
নীরবে ; নাহি সে বেশ, নাহি মুগুনানা,
শূল, অসি, মহাদেবী পুষ্পমাজে সাজি ।
অকস্মাৎ শত শত মাতঙ্গের রবে
কাঁপিল গগন, ঘন টলে হরপুরী ;
কম্পিত কণকাসন, চকিতা আপনি
মহাদেবী, চাকরেন্দ্র সহসা মৃদিল ।

সহসা আইল তথা কৃতান্তবিক্রয়
ত্রুর দৃষ্টি, ধক্ ধক্ জলে করতলে
যমদণ্ড ; অস্থিখণ্ড বালঙ্গে ললাটে !
সম্বরিয়া মহাবক্ষ কৃষ্ণকক্ষতলে
ভূতলে মমিলা চর, কহিতে লাগিল ;—
“ হরেশ্বর, হত আজি হরন্ত সগরে
হিরণ্যক মহাবলী বীরকুলরবি
প্রায়াম বংশের চূড়া ; না পারি আমরা
পরশিতে দেহ তার পুণ্যজ্যোতি মাথা ।
কৃতান্তের অধিকার নাহি তার দেহে,

যে মরে সমরে, সম্মুখ সংগ্রামে মাতঃ !

লহ স্বরা করি, দিব্য রথে দিবাধামে

হিরণ্যক বীরে ; দেবি দ্দিলাম বারতা ।”

কাঁদিল ত্রিদশেশ্বরী ; হত আজি রণে

মহাভক্ত মহাবীর হিরণ্যক বলী

মর্ত্যবীরঅশুমালী ! অধাইলা চরে ;—

“কহ চর, কি দেখিলি ? কেমনে পড়িল

হিরণ্যক ? কোন্ বলী সংহারিল রণে

এ সংহে ? কেমনে কহ কোন্ প্রভঞ্নে

সহসা ভাঙ্গিল হেন গিরিবরচূড়া ?

নাহি হিরণ্যক নাহি ত্রিদশভরমা ।”

উত্তরিল সমদত্ত : —“কি কতিব দেনী

সে বারতা ? রহি মোরা কৃতান্ত আদেশে

মাসাধিক রণক্ষেত্রে ! হেমন্তে যেমতি

শস্য ক্ষেত্রে ঝরে শস্য, কত যে মরিল

অগণিত বীর চূড়া দুঃস্থ সমরে

তুই পক্ষে ; একপক্ষ থাকে যদি দেবি

এ যুদ্ধ, যমের পুরী পূরিবে মানবে !

মিলিল উভয় সেনা রণমদে গাতি

সংগ্রামে, প্রহারে যথা সাগরসলিলে

প্রবল বৈশাখঝড় ; কাঁপিতে লাগিল

মেদনী ; উঠিল বোর ঘনঘটারোলে

টঙ্কার, শ্রবণে মাতঃ, বাজিল বিষম
 অসির বাঙ্কনা রব, উঠিল গগন
 শস্ত্ররাশি—অগ্নিশিখা দানানলে যথা—
 মহাবেগে, চীৎকারিল গভীর আরানে
 গজ বাজি, রণবাদ্য বাজিল গভীরে ।
 অযুত কেশরী যথা গরজে হুঙ্কারে
 গিরি শিরে, উঠে শব্দ রথের ঘর্ঘরে !
 বিশাল প্রান্তরে যথা ক্রমক প্রহারে
 মুৎপিণ্ডে, শত্রু মুণ্ড ভাঙ্গিতে লাগিল
 প্রচণ্ড মুঘনাঘাতে সুদারী ; উঠিল,
 উহঃ উহঃ ঘোর রোল । ধূলিরাশি উড়ি
 ঢাকিল গগন সূর্য্য নিবিড় আধারে :

“ দূর মেঘান্তরে বসি দেখিয়াছি নোরা
 ভয়ে ভীত, রণ ঘটা ; দেখিয়াছি দেবি
 প্রলয়ের অমরদ্রোহ দলুজ সংহতি.
 এ ছেন সমররঙ্গ না দেখি জীবনে !
 আপনি কৃতান্ত আসি পশিলা ঈশ্বরী,
 চিত্র গুপ্তে সঙ্গ করি এ মহা উৎসবে ;
 কত যে মরিল সেনা নাহি তার লেখা !

“ বিপুল বিক্রমে যুঝি কতক্ষণ পরে
 ত্রিদশের বীরবৃন্দ ভঙ্গ দিলা রণে ।
 ধাইল পশ্চাতে রিপু ; ধায় যথা দেবি,

প্রভঞ্জন মহাবেগে জনদের পাছে
 নিদায়ে ! সহসা দেবি দেখিছু চাহিয়া—
 দীপ্ত মহাহুতি, রূপে পশিলা আসিয়া
 শক্র দলে হিরণ্যক, যোর হুহুকারে
 সহস্র কলিশ নাদে ! দেখিছু যে লীলা,
 এখনো স্মরিতে দেবি শরীর শিহরে !
 প্রচণ্ড বারবানল প্রহারে যেমতি
 তরঙ্গে, বিপক্ষ দলে বিনম্র প্রহারে
 খেদায়িলা মহাবলী ; যোদ্ধা শত শত
 পড়িল সমর ক্ষেত্রে, উঠিল বিকট
 ত্রাহি ত্রাহি মহারব হেলেনার দলে !
 ভাগিল সকল শূর ; অক্ষিলিস বলী
 যুঝিলা বীরেন্দ্র সহ বিপুল বিক্রমে ;
 মহাবলী হিরণ্যক, দেব বলে বলী
 অক্ষিলিস, সমকক্ষ উভয়ে সমরে ।
 উড়িল কলম্ব কুল, শত্রুরাশি ছোটে
 দীপ্ত দাবানল শিখা ! ছাড়ি অস্ত্র রাশি,
 মল্ল যুদ্ধে মত্ত দৌহে ; শুনেছি পুরাণে
 গজ কচ্ছপের যুদ্ধ, কিন্তু না সম্ভবে
 এ হেন উৎকট রণ দ্বিতীয় ভূতলে !
 “দিবস হইল গত বিষম সংগ্রামে ;
 আইলেন নিশিসতী স্নধাংশু সংহতি

দেখিতে সে নরনীলা, সহস্র নয়নে ।
 অবিরাম মহাদ্রোহ ! দৌহে সমতুল
 বীরসিংহ ; সিংহ যথা ফেলে ভূমিতলে
 মত্ত করীবরে, তথা হিরণ্যক বলী
 অক্ষিলিস বক্ষপরে বসিলা বিক্রমে !
 উঠিল আনন্দ ধ্বনি ত্রিদৈশের দলে !
 কিন্তু দেবি, দেবযুদ্ধে অক্ষম সত্যত
 অস্তর, কি সাধা তাহে যুঝিবে মানবে ?
 হতবল অক্ষিলিসে নিরখি সমরে,
 চির অনুকূলদেব হেলেনায়, দেবি,
 নানা অস্ত্রে সুসজ্জিত নামিলা সমরে ।
 বাজিল বিষম যুদ্ধ অমর মানবে
 ভীষণ, সমরক্ষেত্র কাঁপিল হুঙ্কারে !
 অকস্মাৎ লুকাইল পশ্চিম গগনে
 সুধাকর, গ্রহতারা ছোটে চারি ভিতে ,
 পূরিল অশ্বর ঘন অকালজলদে !
 জলদগ্নিরূপে রামা খর অসি করে
 যুঝিতে লাগিলা রঙ্গে হিরণ্যক সহ
 অলক্ষিতে ! হতবল হিরণ্যক যবে,
 উঠিলেন অক্ষিলিস ঘোর হুঙ্কারে,
 অগ্নিগিরিঅগ্নিরাশি উঠে যথা দেবি,
 মহাবেগে মহাশব্দে নীলাশু ভেদিয়া !

হিরণ্যকবক্ষমাঝে প্রহারিলা বলী
দীপ্ত শূল ; রক্তধারা বহিল সজোরে
কলকলে, পড়ে বেগে বারিধারা যথা
তিমিস্রিল নাসা রক্তে ! পড়িলেন বলী
মহাশব্দে, ইলিয়ম তরু সে আরাবে !”

কাদিলেন মহাদেবী ; কাদিলা যেমতি
গিরিবালা মহাত্ম্যে নৈকষেষশোকে
কৈলাসে ; কহিলা ;— “ দূত বাহ স্বরাকরি
স্বস্থানে ।” চলিল দূত নগিয়া দেবীরে ।
শোকাকুলা মহাদেবী আবার মুদ্রিল ।

নয়ন, আক্ষেপি শেষে কহিতে লাগিলা ;—

“ত্রিদশের এ দুর্দশা বিধির বিধানে
অসহ্য ! শোভে কি পুনঃ অমর ছলনা
এ সময়ে ? হালো ইলা, শত ধিক্ তোরে
কলঙ্কিনী, পুঞ্জ পক্ষে যুঝিলি কি লাজে
কুট যুদ্ধে ? নহে ব্যর্থ দেব বাক্য যদি,
পুঞ্জশোকানলে তুই পুড়িবি এ রণে ।”

উঠ গো কল্পনা মধি, কবিসহচরী
বিনোদভাষিণী রমে, কল্পতরু ভূমি
কবির মানসবনে, তোমার প্রসাদে
মরু ভূমে কত শত মুক্তাফল কলে !

প্রিয়স্বদে, কহ শুনি, কেমনে সাজিলা

ত্রিদেশের বীরঙ্গনা দুর্দ্বন্দ্ব সমরে
 পরাক্রমে! অবলার রণরঙ্গকথা,—
 বঙ্গের স্বপন সম!—কহ বরাঙ্গিনি!
 স্বাহীর নিধন শুনি ইন্দুমুখী ধনী
 রণরঙ্গবিলাসিনী, সঙ্গিনী সংহতি
 মাতিলা সমরবঙ্গে; সাজিল ললন
 শত শত বীর্যবতী বীরেন্দ্রের সাজে;—
 করপুটে থর অসি, শেল, শূল, কাটা,
 ভিন্দিপালে সাজে কেহ; বর্ষাআবরণে
 ঢাকিল কোমল অঙ্গ যত বরাঙ্গিনী;—
 বিবরভিত্তরে যথা কালভূজঙ্গিনী
 অগ্নিমূর্তি! ছুঁকারিলা যত বীরঙ্গনা,
 কাঁপিল ত্রিদেশ ধাম, বিদ্যুতের ছটা
 খেলিতে লাগিল ফুল ইন্দীবরদেহে।

সম্বোধি সঙ্গিনীদলে কহিতে লাগিলা
 ইন্দুমুখী, ইন্দুমুখে অনল বরষি;—
 “হে ত্রিদেশকুলাঙ্গনা, চললো সমরে;
 বীরপত্নী, বীরমাতা, বীরকুলাত্মজা
 তোমরা, অমররত্ন ভীত যার বলে।
 চল সবে চল, আজি বীররসে ভাসি
 সমর সাগর মগি, উঠাই হরষে
 খ্যাতিরহু, ক্ষিতি যারে পরিবে মস্তকে!”

কে বলে কীর্ণাঙ্গী রামা অক্ষম সংগ্রামে ?
 হা ধিক ! দংশে না কিলো তুণ্ডিকে ফগিনী
 হরিলে কুন্তলমণি ? হারায়েছি মোরা
 সমরে নয়নমণি । রাখিলা কি বিধি
 অবলার যত বল সকলি হৃদয়ে ?
 পুণ্যভূমি ইলিয়াদ পুণ্যত্রিসূক্লে
 জনমি নারিব কিলো রক্ষিতে আনরা
 অক্ষয় কুলের মান ? দেবের আক্রোশে
 ত্রিদশের এ দুর্দশা ; পড়িলা সমরে
 একে একে বীরবৃন্দ হায়রে অকালে ।
 ধর্ম্যবলে বলী মোরা ; দেখিব অমর
 কেমনে সুঝেন আসি মো সবার মনে
 মজিয়া অধর্ম্য পথে ? ত্রিদশের রবি,
 শত্রুর সাক্ষাৎ মৃত্যু হিয়ণ্যক বলী
 বীরকুল বিভাবস্থ, পড়িলা সমরে !
 বীরসিংহ সম হায় কে আর নাশিবে
 সম্মুখ সংগ্রামে রিপু, কে আর রাখিবে
 আমা সবাচার মান ? চললো সকলে,
 কেমনে শায়িত শূর শরশব্যাপরে
 ভাগিরথাস্ত্রতরুপে, দেখিব, কেমনে
 কোন্‌দেব কোন্‌বলে বধিলা সমরে
 বীরবরে ! হা বিধাতঃ, একি তব লীলা,

অন্তর্গেলা দিনমণি মধ্যাহ্ন গগনে !
 চল বীরাঙ্গনাদল, পশিব এখনি
 শত্রুদলে ; নথাঘাতে ছিঁড়িব হরষে
 শত্রুমুণ্ড ; হা কি দুঃখ লগুতও এত
 ইলিয়ন শত্রুহন্তে ! কত বলে বর্গী
 দেখি সে হেলেনা আজি । নশি রিখন্দে,
 হৃদয়ের দুঃখসহ বিসর্জি সমূলে
 হেলেনা শিবির ঐ সাগরের জলে । ”

ঔধার যামিনীযোগে, সমরপ্রাঙ্গনে
 চলিল । বিজুলতা যেন
 শত শত প্রসাহিত প্রদোষগগনে
 প্রকাণ্ড মশাল ধরি শত বরাঙ্গিনী
 বায় আগে, উজ্জ্বল উজ্জ্বলি যথা
 দিগঙ্গনাদলকরে ! দূরায় কেহবা
 আশ্ফালি ত্রিশূল অসি ; রোপিয়াছে কেহ
 চক্রাকারে শরজাল কবরী মাঝারে
 দীপ্তিমান ; বেণীমূলে বাঁধিয়া কেহবা
 ভীমধনু, ভীমা রামা মত্ত বীররসে !

কতক্ষেপে উপনীত হেলেনাশিবিরে
 বাগাকুল ; দুর্গদ্বারে বসেছে ঘেরিয়া
 হেলেনার শতশূর—গৃধ্রদল যথা
 যুগবরে—রণহত হিরণ্যক শূরে !

দূরে গেলা যোধ শত, ইন্দুবুধী সতী
 পূর্ণেন্দুবদনা ধনী, কহিতে লাগিলা ;—
 “ উঠ উঠ প্রাণেশ্বর, একি তব লীলা
 অকালে ! রতনজালে শোভিত যে বপু,
 ধূলায় লুপ্তিত হবে । শোভে কি তোমারে
 এ শয্যা ? রাজেন্দ্র তুমি, রাজাসনে রাখি
 সেবিব ও পদযুগ, ছিলরে অন্তরে
 বড় সাধ ! ফলিল কি হাররে অকালে
 আশাবৃক্ষে এই ফল ? বীরচড়ামনি,
 উঠ হুঁরা ; হা কি ছুঃখ যে ভুজবিজ্রমে
 কম্পিত অমর নর, সে ভুজ কি আজি
 শক্তিশূন্য ? কতবক্ষ অস্ত্র প্রহরণে !
 বীরকুল বিভাবন্ত, সাজে কি তোমারে
 শরশয্যা হা কি লজ্জা, এ ক্ষুদ্র সমরে ?
 উঠ শূর, উঠ হুঁরা ; কর আজ্ঞা আজি
 নথরে বিদারি রিপু ; অবলা বিক্রমে
 ত্রিদশের এ কলঙ্ক ঘুচাই জগতে ! ”

ছুকারিলা বামাদল ; কাঁপিতে লাগিত
 অস্ত্র শস্ত্র অন্তরীক্ষে ; চকিত সননে
 হেলেনার বীরবৃন্দ ; অজয়াখ্য বলী
 সসম্ভ্রমে সম্বোধিয়া বীরঙ্গনাকূলে
 কহিলা ;—কি হেতু আজি ত্রিদশকুলজা

এ বেশে ? কমলকুল অকালে যেমতি
 স্থলিত সরসাসন ! ধন্য ধরাতলে
 ইলিয়ম বীরপ্রসু, খুজ যার বলী
 একাকী নাশিলা রণে সপ্ত শহ রথী
 হেলেনার, সপ্ত দিবা সম্মুখ সংগ্রামে !
 নাহি দিলা রণে ভঙ্গ, ক্ষত অঙ্গ যবে
 শত শত প্রহরণে ; সংহত সমরে
 অপরূপ শরশযা রচি বাগ করে,
 দক্ষিণে নিদারি রিপু ; সে ব্রিডশকুলে
 জন্মে যে ললনা সেহ বীরঙ্গনা ভবে ;
 নাহি কি স্নগন্ধ স্রবা রসালমুকুলে !
 আদেশিলা এ দাসেরে হেলেনার পতি,
 স্রবাইতে, কি লাগিয়া সাজিলা সমরে
 ব্রিডশের বীরঙ্গনা এহেন বিক্রমে
 নিশিতে ? এ তত্ত্ব শূর চাহেন সহরে ।”

উত্তরিলা মহাতোজ গভীর আরাবে
 দীরভদ্রা বীৰ্য্যবতী প্রায়ামনন্দিনী—
 দীপ্ত কাদম্বিনী যথা—আঙুসারি বলে
 সঙ্গিনীদলসম্মুখে ; “ সত্য যদি রখি
 কমলাবতীর পতিপ্রতিনিধি তুমি,

২০। কমলারতীর পতিপ্রতিনিধি—কমলাবতীর পতি অগ্রদেব, তাঁহার
 প্রেরিত। অগ্রদেবের পত্নীর নাম কমলাবতী। (Clytemnestra)

কহি শোন, সাজিয়াছে ত্রিদশ অঙ্গনা
 সমরে ; অমরক্রোধে হয়েছে অকালে
 ত্রিদশের এ দুর্দশা ; পড়িলা সমরে
 অগণিত বীর চূড়া—গিরি চূড়া যথা
 প্রায় ! যুবাব মোরা আপনি সমরে ;
 দেখিব অমর নরে আছে কি শক্তি ;
 শক্তিরূপিনী রামা বিদিত ভূতলে !
 বীরবর, বড় দুঃখ ত্রিদশ লাঞ্চিত
 এ ক্ষুদ্র সমরে, পুনঃ হেলেনার রণে !
 ধিক সে হেলেনাধিপে, ধিক বীর কুলে
 হেলেনার ! অবহেলি বীরধর্মের দিক
 অধর্ম ; অধ্যায়িত হেন রাখিলা ত্রিদশকে
 সম্মুখ সংগ্রামে যবে পতিত অরাতি
 গুণ্য সেই, দেবদল পুজেন শিরসি
 তাঁর পদ ; ত্রিদশের দুরদৃষ্টহেতু
 পড়িলা অকালে রণে বীর চূড়ামণি
 হিরণ্যক ; দেহ তাঁর রাখিলা হেলেনা
 না দিলা সংকারহেতু ; ধিক হেলেনারে !
 করীন্দ্র নিহত যবে যুগেন্দ্র বিজয়ী
 না পরশে অঙ্গ তার, বীরধর্মমতি ;
 হেন কুবিক্রম শোভে মূষিক মার্জ্জারে !”

উত্তরিল অজয়াখ্য ; —হে বীর কুলজে,

নহে হেলেনার পতি বিনুখ পালনে
বীরধর্ম ; ধর্মশিক্ষা অস্ত্রশিক্ষাসহ
জাতিয়াছি হেলেনার পুণ্যক্ষেত্রে মোরা !
ধর্মবীর অগ্রদেব—রণবীর যথা
অদ্বিতীয়—আদেশিলা রাখিতে শিবিরে
হিরণ্যকম্বতদেহ, পরীক্ষিতে বলী
কৌশলে, আছে কি বল ত্রিদশ ভবনে
গত হিরণ্যক যবে, বীর চূড়ামণি ।
কাহিলেন রাজ রথী, ‘কহ এই কথা
ত্রিদশকুলসম্ভবা বীরাস্ত্রনাকুলে,
না ধরি আশ্রয় মোরা অবলাসংগ্রামে
কোন কালে ;’ আদেশিলা রাজরথী পুনঃ,
‘সুবর্ণপালঙ্কোপরে লহ স্ররা করি
হিরণ্যকে, শত বীর যাহ তাঁর সনে
ত্রিদশে ।’ দিবশ রথী হিরণ্যকশোকে !”

উত্তরিল বীরভদ্রা, “হে বীরপুঙ্গব,
এহেন মহত্ব শোভে বীরেন্দ্র সৃজনে ;
কিন্তু দুঃখ, ভাবিলা কি হেলেনার পতি
ত্রিদশে সামর্থ্যশূন্য এ ক্ষুদ্র সমরে
সপ্তাহে । অম্বর শূর, তারাদলচ্যুত
সামান্য বাতায় কবে ? ত্রিদশকুলজা
আমরা, ত্রিদশকুলে পূজিহে সতত

সময়ে বিপদে পড়ে, নহিবে বিপদ
জগন্মান্য দেবঅঙ্গে অস্ত্রপ্রহরণে।

নহি পরাধীনা মোরা, কেবল অবলা
জন্মি অবলাকূলে। যে রম্য সরসে
স্বাধীনতাশতদল মকরন্দ ভরা

বিকাশে, হরষে মোরা করি তাহে কেলি
স্বাধীনা সারসীরূপে; পর অনুগ্রহ
নাহি ইচ্ছি! কহ শূর হেলেনারঙ্গরে,
এখনি যুঝুক আসি সম্মুখ সংগ্রামে
হেলেনার বীরকুল; দলিব সকলে
বাহুবলে; অগ্রদেব সাজেন যদ্যপি
তা সবার অগ্রভাগে যুঝিব হরষে।”

পরিলা অসিতবেশ শত বীরচূড়া,
বাজিল হুন্দুভি, ভেরী থাকিয়া থাকিয়া
জগত্তীর শৌর্যসরে, উড়িল আকাশে
অসিত পতাকা শত, রত্নময় রথে
উঠাইয়া হিরণ্যকে চলে বীরদল
বীরস্বনাদল সহ ত্রিদশভবনে।”

কাঁদিলা ত্রিংশবালা, কাঁদিতে লাগিল
শত্রুপক্ষ হাহাকারে, কাঁদিলো প্রকৃতি
কানন প্রতিধ্বনিসহ। বাহিরিলো বীরে

পুত্রিন ত্রিভঙ্গায় রোমনমিতা
মহাশোকে । মহাশবে পড়িল অমনি
কণ্ঠে নগর বাবে, কাঁপিল নেত্রিণী ।

— ৩৯ —

পরিশিষ্ট :

৩৯৩

বাঞ্ছিত : প্রথম দৃশ্য টীকা

উৎসব কোড়কে মর মাট যত ছবে ॥
যত যত বিদ্যাবতী মাটি পুষ্পমাজে ।
জায়ে ত্রিভঙ্গী রোম রত্ন রত্ন থাকে ॥
কাজে মন্ত্রণা বাশী মন্ত্রণা মন্ত্রণা
পাখাওয়াই এসবাক নাহি ভান ভঙ্গ ॥
কোড়ক কুড়কর প্রতি গেছে কোড়ক
আনন্দবাহরা উঠে মন্ত্রণা নীলমেঘে ॥

বহিছে সুন্দরায় পরিমল মাখা ।

মাছে শ্যামা শুক দিলী বিজয়বিন্দু পাখা ॥

মহারীর হিরণ্যক ইন্দুমুখী সতী ।

হরষে অমরপুত্র করিলেন গতি ॥

তাই বৈজয়ন্তপুরে বানেশ্বর পুন ।

হিটায় অমরবান চন্দন পুস্তক ॥

বসিয়া কুসুমগাহে ত্রিদেশীসতী ।

চৌদিকে আলোক খেলে কি সুন্দর মরি ॥

রেখেছেন মহাদেবী দিব্য অলঙ্কার ।

স্বহস্তে রুচিয়া দিব্য পারিজাত হার ॥

ইন্দুমুখীগহ যবে আদিয়ে কুনার ।

পর্যবেন সুরেশ্বরী শ্রীঅঙ্গে দৌহার ॥

দীপ্তিমান দিব্যরথে আইলা দম্পতী ।

পুলকে পূর্ণিত যত অমরসন্ততি ॥

নমিলেন ইন্দুমুখী পূর্ণেন্দুবদনা ।

স্বামীসহ দেবীপদে করিয়া বন্দন ॥

কহিলা হে সুরেশ্বরী প্রসাদে তোমার ।

সশরীরে দিব্যধামে আইনু এবার ॥

চিরদিন হ্রদপদে অনুগত দাসী ।

যেন চিরদিন পদঅভিলাষী ॥

হাসিতার মত দলী হাসিল অমর ।

বরাধিনী প্রণাম্যসহ যতক অঙ্গর ॥

করষোড়ে হিরণ্যক কহিতে দাগিনা ।

মহাদেবি কে বুঝিবে তোমার এ লীলা ॥

প্রণত ত্রিংশ সদা ও রাষ্ট্রাচরণে ।
 কি হেতু সংহার তারে এ ছরন্ত রণে ॥
 বীরকুলে জন্মি মাতঃ না ডরি অমরে ।
 বি হেতু নিহত কহ মানবসমবে ॥
 এ হেন দেবের দ্বেষ কি হেতু ত্রিংশে ।
 জান ভূত ভবিষ্যৎ কহ সবিশেষে ॥
 এ যুদ্ধের পরিণামে ফলিলে কি ফল ।
 ত্রিংশের দুঃখ স্মৃতি হৃদয় বিকল ॥
 ভুঞ্জি স্বর্গস্থত কিন্তু সকলি অমার ।
 জন্মভূমি তরে আপ বঁাদে অনিবার ॥

উল্লিখিত মহাদেবী মত্বারে বাছনি ।
 ত্রিংশ সদকথা অতুল কাহিনী ॥
 অদৃষ্টের ব্যাথা অগ্রে সহ্যচিত নয় ।
 দেবের অনাধা ইহা জানিও নিশ্চয় ॥
 ছেলেনা ত্রিংশে রণ ঘন্যের খেলা ।
 বুঝিবে সহরে বাছা বাড়িরাছে বেলা ।
 স্বস্থানে এখন তুমি কররে গমন ॥
 আদেশিলা মহাদেবী অমনি তখন ।
 লয়ে যাহ হিরণ্যকে বীরকুঞ্জবনে ।
 সহস্র অঙ্গুরা যাহ পূজহ চরণে ॥

চলিলা সহস্র দাসী দম্পতীর সাথে !
 কেহবা চামর কেহ পুষ্পহার হাতে ॥

কেহ বহে গঞ্জরস পল্লব চন্দন ।
 অপরূপ বীরনাজে পোজে শতজন ॥
 চলিল সহস্র বামা বিদ্যুতের গতি ।
 দেখিয়া বীরেন্দ্র অতি হরষিত মতি ॥
 চলিল বগবতরূপ অমরনগরেন্দ্র ।
 হানিতে লাগিল স্বখে দেখিয়া অমবে ॥
 উত্তরিল দিববেধ জন্মাকিনী কলে ।
 স্বশোভিত মোহনহর্য পারিজাত ফুলে ॥
 সম্মুখে দেখিল পুরী অতি মানোহর ।
 অতুলনঃ শরশিগ্নে শোভিত হৃদয় ॥
 ভবিতল ঘেহ তাহে ঘোর অঙ্গকার ।
 অন্তরে অদৃষ্ট চক্র মোরে করিবার ॥
 সম্মুখে প্রকাণ্ড দ্বার পানপটচন ।
 নাহি কার সাধ্য তাহা কারতে মোচন ॥
 আচরিতে দেখিলেন দিগম্বক বীর ।
 অবসন্ন মন প্রাণ কম্পিত শরীর ॥
 এই কথা লেখা তাহে উজ্জল অক্ষরে ।

ইতি যম ভাস্মশেষ হবে এ সমরে

